Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Развитие · Индивидуальность · Творчество · Мышление

3 класс

ДРОФА

ФГОС

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Пособие содержит методические рекомендации по курсу литературного чтения в 3 классе, а также тематическое и поурочное планирование с комментариями к вопросам и заданиям учебника. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включен в Федеральный перечень.

Адресуется учителям начальной школы, работающим по учебно-методическому комплексу Г. М. Грехнёвой и К. Е. Кореповой «Литературное чтение».

- Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова
  - Предисловие
  - Методические рекомендации
    - Раздел «Славная осень» (10 ч)
      -
      - Урок 1. Тема: «Осенние перемены»
      - Урок 2. Тема: «Прощание с журавлями»
      - Урок 3. Тема: «Время листопада»
      - Уроки 4, 5. Тема: «В осеннем лесу»
      - Урок 6. Тема: «Красив и печален русский лес осенью»
      - Уроки 7, 8. Тема: «Такая разная осень»
      - Урок 9. Тема: «Дни поздней осени»
    - Раздел «Про хитроумного дрозда, глупого медведя и других зверей» (7 ч)
      -
      - Уроки 1, 2, 3 (11, 12, 13). Тема: «Как хитрый хитрого перехитрил»
      - Урок 4 (14). Тема: «Вершки и корешки»
      - Урок 5 (15). Тема: «Медведь-коробейник»
      - Урок 6 (16). Тема: «Ой, медведь, да ты мой батюшка»
    - Раздел «Делу – время, потехе – час» (10 ч)
      - Уроки 1, 2 (18, 19). Тема: «Небывальщину скажу да неслыхальщину»
      - Уроки 3, 4 (20, 21). Тема: «Смешные перевертыши»
      - Урок 5 (22). Тема: «Такая неудачная охота»
      - Уроки 6, 7 (23, 24). Тема: «Литературные

скороговорки»
- Уроки 8, 9 (25, 26). Тема: «Играем словом»

- Раздел «Сказки-несказки» (10 ч)
  -
  - Уроки 1, 2 (28, 29). Тема: «Кто в тереме живет?»
  - Уроки 3, 4 (30, 31). Тема: «Наше дело зайцем стать»
  - Уроки 5, 6, 7 (32, 33, 34). Тема: «Кто у терема, кто у высокого…»
  - Уроки 8, 9 (35, 36). Тема: «Жил в лесу тетерев»
- Раздел «Что такое хорошо и что такое плохо» (10 ч)
  -
  - Уроки 1, 2 (38, 39). Тема: «За ложь приходится расплачиваться»
  - Уроки 3, 4 (40, 41). Тема: «Не в бровь, а в глаз»
  - Уроки 5, 6 (42, 43). Тема: «Старость не страшна, коли молодые помогут»
  - Уроки 7, 8 (44, 45). Тема: «Жизнь в добре и радости»
  - Урок 9 (46). Тема: «Что в жизни самое главное?»
- Раздел «В мире волшебной сказки» (10 ч)
  -
  - Уроки 1, 2, 3 (48, 49, 50). Тема: «Поклониться – вперед пригодится»
  - Уроки 4, 5, 6 (51, 52, 53). Тема: «Добро сильнее зла»
  - Уроки 7, 8, 9 (54, 55, 56). Тема: «Что посеешь, то пожнешь»
- Раздел «Поет зима, аукает…» (10 ч)
  -
  - Уроки 1, 2 (58, 59). Тема: «Зимние печали и радости»
  - Уроки 3, 4 (60, 61). Тема: «Зимой им нужна наша помощь»
  - Урок 5 (62). Тема: «Заметает пурга белый путь…»
  - Уроки 6, 7 (63, 64). Тема: «Мороз елку из лесу принес»
  - Уроки 8, 9 (65, 66). Тема: «Долга наша

зима, многое можно успеть»
- Урок 10 (67). Тема: «Народная наблюдательность в приметах и загадках»

- Раздел «Сказки русских писателей» (5 ч)
  -
  - Уроки 1, 2 (68, 69). Тема: «Рукодельница и Ленивица»
  - Уроки 3, 4, 5 (70, 71, 72). Тема: «И с невестою своей обвенчался Елисей»
- Раздел «О братьях наших меньших» (9 ч)
  -
  - Уроки 1, 2 (73, 74). Тема: «Удивительная встреча у лабаза»
  - Урок 3 (75). Тема: «Бэби и другие артисты»
  - Урок 4 (76). Тема: «Норка, Жулька и кот Васька»
  - Урок 5 (77). Тема: «Дом в осаде котов»
  - Урок 6 (78). Тема: «Галка-воровка»
  - Урок 7 (79). Тема: «Братишка-учитель»
  - Урок 8 (80). Тема: «Мы с ежом замечательно жили…»
- Раздел «Фантазеры» (9 ч)
  - Урок 1 (82). Тема: «Такие разные фантазеры»
  - Уроки 2, 3 (83, 84). Тема: «Не пиф, не паф – и все хорошо»
  - Уроки 4, 5, 6 (85, 86, 87). Тема: «Коврик и плетка для дедушки»
  - Уроки 7, 8 (88, 89). Тема: «Морские фантазии»
- Раздел «Весна идет к нам молодая» (7 ч)
  -
  - Урок 1 (91). Тема: «Скоро ль будет гостья дорогая?»
  - Уроки 2, 3 (92, 93). Тема: «Ледоход, ледоход!»
  - Урок 4 (94). Тема: «Черемуха душистая с весною расцвела…»
  - Урок 5 (95). Тема: «Я здесь пою приход весны»
  - Урок 6 (96). Тема: «Такая разная весна»
- Раздел «Так нельзя, а так можно и нужно» (9 ч)
  -
  - Уроки 1, 2 (98, 99). Тема: «Так нельзя

поступать»
- Уроки 3, 4, 5 (100, 101, 102). Тема: «Это вспоминать радостно»
- Уроки 6, 7, 8 (103, 104, 105). Тема: «Говорить правду иногда бывает очень трудно»

- Раздел «Красна птица перьем, а человек ученьем» (10 ч)
  -
  - Уроки 1, 2 (107, 108). Тема: «Тревоги и радости Маруси»
  - Урок 3 (109). Тема: «Необычная история с классным журналом»
  - Уроки 4, 5 (110, 111). Тема: «И грустно, и смешно»
  - Урок 6 (112). Тема: «Арсеньев Алексей – ученик первого класса мужской гимназии»
  - Урок 7 (113). Тема: «Как я был кишонком»
  - Уроки 8, 9 (114, 115). Тема: «Заботливый Малыш и его верная Жучка»
- Раздел «И в шутку, и всерьез» (8 ч)
  -
  - Уроки 1, 2 (117, 118). Тема: «О храбрецах и хвастунах»
  - Уроки 3, 4 (119, 120). Тема: «Эти невероятные обжоры»
  - Уроки 5, 6 (121, 122). Тема: «Кто же виноват?»
  - Урок 7 (123). Тема: «Так уж мал, так уж мал»
- Раздел «Сказки зарубежных писателей» (7 ч)
  -
  - Урок 1 (125). Тема: «Какова услуга, такова и награда»
  - Уроки 2, 3 (126, 127). Тема: «Волшебные помощники солдата»
  - Урок 4 (128). Тема: «О том, как слабый, да умный победил сильных, да глупых»
  - Урок 5 (129). Тема: «Проделки Братца Кролика»
  - Урок 6 (130). Тема: «Домик, как доброе сердце»
- Раздел «Лето красное» (6 ч)
  -

- Уроки 1, 2 (132, 133). Тема: «Песня пробуждающегося дня»
- Уроки 3, 4 (134, 135). Тема: «Жара стояла над землей…»
- Уроки 5, 6 (136, 137). Тема: «Такое разное лето»

Раздел «Русские мастера»(1 ч)

-
- Урок 1 (138). Тема: «Богата земля русская талантами народными»

Результаты освоения учебного курса «Литературное чтение» по окончании 3 класса

notes

1

2

Г. М. Грехнёва, К. Е. Корепова Литературное чтение. 3 класс. Методическое пособие

Предисловие

Методическое пособие по литературному чтению в 3 классе является продолжением соответствующего пособия для работы во 2 классе. О целях и задачах курса, о структуре учебников, об основных типах вопросов и заданий подробно говорится в развернутом введении к пособию для учителя «Литературное чтение. 1 класс». Там же дан достаточно подробный методический комментарий к основным разделам курса[1].

Есть необходимость в настоящем пособии повторить общие методические принципы.

Курс «Литературное чтение», включающий учебники, рабочие тетради, методические пособия и электронные приложения, призван обеспечить первоначальное литературное образование в школе.

Учебный комплекс «Литературное чтение» для 3 класса разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Он реализует основные целеустановки курса:

– духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;

– выработка универсальных учебных действий (УУД);

– получение обучающимися опорных предметных знаний.

В качестве текстового материала в учебном комплексе используются образцовые художественные произведения, что должно способствовать формированию потребности чтения. Кроме того, чтение лучших произведений детской классики способствует духовно-нравственному и эстетическому развитию ребенка, а также формирует способность к саморазвитию и совершенствованию личности учащегося.

Особенностью данного курса является установка на *разностороннее* познание текста художественного произведения. Буквально все стороны произведения становятся предметом внимания.

Художественное произведение изучается *в единстве формы и содержания*. Работа с текстом строится таким образом, что за период начального обучения дети осваивают минимально достаточный филологический «аппарат»: элементарные представления о теме и основной мысли, о сюжете и композиции, о персонажах и др. Они осваивают (в первоначальном варианте) язык искусства, учатся понимать художественное содержание и средства его воплощения (форму). Все это позволяет детям воспринимать художественное произведение как произведение словесного искусства.

Изучение текста как произведения *словесного искусства* предполагает изучение его *речевой стороны.* Это необходимо и для полноценного познания самого художественного произведения, и для развития речи учащихся, и для освоения родного языка в его лучших проявлениях.

Авторы не отказываются от использования *познавательных возможностей* художественных произведений, которые могут стать для школьников своеобразным учебником жизни, целенаправленно формировать круг знаний о действительности и человеке. В результате обучения в 3 классе школьники получают *метапредметные знания*, которые способствуют формированию у учащихся целостной картины природного и социокультурного мира, при этом в обучении реализуется межпредметная интеграция.

Состав текстового материала учитывает возрастные потребности в познании ребенка. В курсе выделены такие содержательные блоки, как произведения разных жанров о временах года, о животных, о детях и детстве, произведения, отражающие старинный русский быт, и т. д. Рабочая тетрадь включает в себя тексты или рекомендации по выбору текста, предназначенные для внеклассного чтения учащимися. Они также распределены по содержательным блокам.

Еще одной важной особенностью курса является приобщение детей *к истокам и основам родной культуры.* Культура невозможна без сохранения традиций, а фольклор, уходя корнями в далекое прошлое народа, знакомит нас со старинным русским бытом: с обрядами и обычаями, с предметами традиционной культуры (национальная одежда, пища, утварь и т. п.). В учебниках значительное место занимают фольклорные тексты разных жанров. Здесь школьники найдут не только традиционно изучаемые в начальной школе сказки, пословицы, загадки, но и потешки, небылицы, докучные сказки, народные песни, игры и др. Текстовый материал учебника позволяет формировать у обучающихся не только основы гражданской и этнической идентичности, но и этнической толерантности. Наряду с русскими фольклорными и литературными текстами в учебник 3 класса включены произведения мировой классики, а также фольклорные тексты разных народов, позволяющие сформировать у обучающихся уважительное отношение к другим культурам.

Одной из задач курса литературного чтения в 3 классе является воспитание ценностного отношения к природе и окружающей среде (экологическое воспитание): в учебник включено много произведений о природе, о животных и птицах, а система вопросов и заданий к этим текстам способствует

выработке бережного отношения ко всему живому.

В результате такого комплексного изучения произведений литературы и устного народного творчества, с одной стороны, у школьников формируется целостное представление о художественном тексте, а с другой стороны, школьники испытывают его разностороннее воздействие: познавательное, нравственное, речевое и пр. Основные целеустановки курса отражены в заданиях и вопросах рабочей тетради и компьютерного диска, которые предназначены для самостоятельной работы учащихся.

Методическое пособие имеет целью помочь учителю реализовать все вышеизложенные установки курса. Перед уроками литературного чтения в 3 классе стоят следующие задачи: учить воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов); обеспечить адекватное понимание содержания прочитанного текста; обеспечить овладение различными видами чтения; отрабатывать навыки построения монологического высказывания; отрабатывать навыки диалогического общения; учить адекватному использованию речевых средств для эффективного решения коммуникативных задач.

Книга содержит:

1) краткую характеристику каждого программного раздела с точки зрения его состава, основных задач и методических возможностей текстов;

2) примерное тематическое планирование;

3) поурочные рекомендации, включающие:

– формулировку темы урока (в большинстве случаев темы сформулированы афористически и выделяют смысловой центр урока);

– краткую характеристику текстового материала и основных направлений его изучения;

– формулировку задач и основных видов учебной работы на уроке;

– вопросы и задания для анализа текста (при необходимости дополнить методический аппарат учебника);

– содержательный и методический комментарий к некоторым вопросам и заданиям учебника и рабочей тетради.

Через систему вопросов и заданий (в учебнике и книге для учителя) авторы постарались максимально полно раскрыть все возможные стороны работы с произведением, учитывая, что *разносторонний анализ* художественного текста на уроках чтения во многом нов для учителя. Вопросов и заданий к каждому тексту достаточно много, но это не значит, что все они должны быть

использованы на уроке. Принимая во внимание личные склонности, состав и подготовленность класса, учитель может выбрать из предлагаемого то, что кажется ему необходимым.

Перечисленные выше задачи реализуются в процессе таких видов работ, как **создание** письменных текстов разного типа, адекватных по содержанию и форме; **чтение вслух и про себя** слов, предложений, текста; **выборочное чтение** для получения определенной информации; **создание** коротких монологических текстов с опорой на авторский текст или собственный опыт; **участие** в диалоге при обсуждении содержания произведения.

После каждого раздела в учебнике предлагаются вопросы и задания для повторения, которые имеют целью обобщить все пройденное в разделе. Эти вопросы и задания нескольких типов:

– вопросы, связанные с усвоением основных программных понятий («жанр», «главная мысль», «тема», «сказка», «волшебная сказка», «сказка-несказка» и др.). Например: Какие сказки мы называем литературными? Чем отличается сказка от рассказа? На какую тему подобраны произведения в этом разделе?;

– вопросы, в которых обобщается читательский опыт ученика. Например: Каких писателей-сказочников ты знаешь? Какие стихи и рассказы о лете ты знаешь и кто их написал?;

– вопросы, связанные с отношением детей к прочитанному: Прочитай наизусть то стихотворение о зиме, которое тебе особенно понравилось. Какая из сказок тебе больше всего понравилась? Почему?;

– творческие задания, в которых закрепляется пройденный материал и используются приобретенные знания: Попробуй придумать свою сказку-несказку о каком-либо животном, например о медведе, ежике; расскажи в ней о том, как они решили провести зиму. Расскажи о красоте зимнего леса, парка или сада. Используй в своем рассказе слова и выражения о зиме, которые ты запомнил из прочитанных рассказов и стихов.

В рабочей тетради представлены задания для самостоятельной работы учащихся: разгадывание кроссвордов по произведениям, раскрашивание картинок в соответствии с содержанием литературного произведения и др.

Вопросно-ответная форма работы, конечно, не единственно возможная. Выявленное вопросами и комментарием направление анализа текста и повторения пройденного может быть реализовано в иной методической форме. Эта книга не должна сковывать творческую инициативу учителя: то, что предлагается в ней, не догма, а именно *рекомендации.*

Авторы с благодарностью примут советы и замечания учителей по поводу учебника и книги для учителя.

Методические рекомендации

Раздел «Славная осень» (10 ч)

В разделе представлены стихи и проза об осени. Признаки осени конкретизируются путем объединения произведений, раскрывающих отдельные стороны осенней поры. Об этом говорит перечень тем уроков: «Осенние перемены», «Прощание с журавлями», «Время листопада», «В осеннем лесу», «Красив и печален русский лес осенью», «Такая разная осень», «Дни поздней осени».

Раздел об осени в комплекте учебников «Родное слово» дается второй раз. Тема осени получает здесь развитие за счет появления новых аспектов наблюдения, а также благодаря развитию и усложнению понятий, введенных во 2 классе.

В этом разделе достаточно часто сравниваются произведения по разным признакам (например, в уроке на тему «Такая разная осень» сопоставляются стихотворения А. Н. Плещеева, Н. А. Некрасова, контрастные по настроению). Такое объединение произведений облегчает их сравнение: оно становится конкретным, определенным (не просто осень, а прощание с журавлями, время листопада и т. п.).

Вычленение в общей теме ее конкретных разновидностей углубляет представления детей о временах года, о связанных с ними изменениях в природе, а также, что очень важно, дает возможность заметить различия в поэтическом отображении этих перемен.

Урок 1. Тема: «Осенние перемены»

(*А. К. Толстой* «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад…»; *И. С. Соколов-Микитов* «Осень»; народные приметы)

На первом уроке дети знакомятся с четверостишием из А. К. Толстого и прозаической зарисовкой И. С. Соколова-Микитова. Произведения сходны тематически (картины поздней осени), в них передаются зрительные впечатления и в первую очередь – краски осенней природы. Для выражения этих зрительных впечатлений поэт и писатель используют эпитеты – красочные определения. Таким образом, оба текста удобны для отработки навыка чтения, в том числе выразительного чтения, для речевой работы. К рассказу И. С. Соколова-Микитова легко составить план.

Поэтическая зарисовка А. К. Толстого отчетливо окрашена в грустные тона. Настроение грусти вызвано увяданием природы. В

рассказе Соколова-Микитова это настроение практически не выражено, писатель, наоборот, обращает внимание на красоту осенней природы, на щедрые дары осени. Он даже об отлете птиц говорит без грусти.

Задачи:

• учить воспринимать образное содержание художественных текстов (осенние краски и дары осенней природы);

• развивать представление о теме произведения;

• формировать первоначальное представление об эпитете (красочное определение);

• продолжать работу по развитию речи: обогащение активного словаря школьников; ознакомление со средствами речевой организации;

• развивать умение видеть и чувствовать красоту осенней природы и красоту словесных картин осени (эстетическое воспитание);

• учить обнаружению и пониманию информации, не выраженной в тексте явно;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания.

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение (передача настроения, тона);

• составление простого плана, пересказ по плану;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование образных выражений и выделение эпитетов (красочных определений);

• творческая работа (иллюстрирование).

И. С. Соколов-Микитов «Осень»

Дополнительные вопросы и задания

1. Выделите в тексте три части. Озаглавьте каждую часть словосочетанием.

2. Найдите красочные определения в первом и последнем абзацах.

3. Перескажите рассказ близко к тексту по плану, используйте красочные определения.

4. Осенью «в погожие… дни летает… паутина». Знаете ли вы, как называют ее в народе?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. «Румяная клюква» – очень точное определение. На бледно-зеленой или желтоватой кочке мха выделяются ягоды клюквы, которые начинают краснеть с одного бока (как румянец на щеках). Именно о такой клюкве говорит писатель. Позже клюква становится вся красной, о ней уже не скажешь – «румяная».

Вопрос 1 (доп.). План рассказа может быть следующим:

1. Дары осенней природы.
2. Пригожие осенние дни.
3. Отлет птиц.

Вопрос 2 (доп.). Красочные определения: *«**знойное** лето», «**золотая** осень», «**прозрачное высокое** небо», «**липкая** паутина», «**погожие тихие** дни», «**быстрокрылые** стрижи», «**длинноногие** журавли».* Их желательно выписать на доске.

Вопрос 4 (доп.). Такую паутину называют пряжей Богородицы.

А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад…»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите красочные определения.
2. Какие слова и выражения передают настроение грусти? («Бедный сад», «обсыпается сад», «листья по ветру летят», «листья пожелтелые».)
3. Вы представили то, что описал поэт? Нарисуйте эту картину.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Эпитеты *«**бедный** сад», «листья **пожелтелые**», «кисти **ярко-красные**», «**вянущие** рябины».*

Вопрос 2 (доп.). При чтении нужно передать настроение грусти, вызванное осенним увяданием природы. Но в третьей и четвертой строках надо выделить голосом слова *«красуется» и «ярко-красные»*, чтобы передать прощальную красоту леса.

Урок 2. Тема: «Прощание с журавлями»

(*К. Г. Паустовский* «Наедине с осенью»)

Образ журавлей, особенно улетающих, – один из поэтических символов в русской литературе. С ним связано много лирических стихотворений, песен. Здесь этот образ дан в прозе, через описание конкретного события и восприятие действующего лица

рассказа и автора-рассказчика.

На предыдущем уроке в поле зрения учеников были осенние краски и другие зрительные впечатления от осенней природы. В рассказе К. Г. Паустовского главными становятся звуковые знаки осени, прежде всего, курлыканье улетающих журавлиных стай. Не случайно автор в небольшом тексте трижды обращается к курлыканью, причем первый раз описывает его очень подробно.

Работая с описанием журавлиного крика, нужно постараться показать детям мастерство писателя: он нашел меткое и доходчивое сравнение для передачи этих звуков. Ряд точно выбранных глаголов (*«булькала», «позванивала», «журчала»*) внутри сравнения позволяет представить себе эти звуки, как бы услышать их.

Слуховые впечатления соединяются здесь с впечатлениями зрительными. Надо напомнить, что журавли летели клином, что косяков было несколько и тянулись они в сторону юга, к солнцу. Чтобы конкретизировать впечатления детей, можно порекомендовать им нарисовать эту картину.

Задачи:

• учить членить текст на части, составлять простой план;

• развивать представление о сравнении как средстве выразительности;

• учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно;

• учить выявлять образ автора в произведении;

• формировать начальные представления об описании;

• продолжать развитие речевого слуха на основе работы со звукоподражанием (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение;

• составление плана;

• пересказ части текста с заменой первого лица на третье;

• характеристика автора произведения с опорой на содержание текста;

• речевая работа (определение значений слов);

• беседа по вопросам;

• творческая работа (иллюстрирование).

Дополнительные вопросы и задания

1. В этом рассказе писатель говорит о журавлином крике несколько раз. Первое подробное описание вы уже прочитали.

Найдите в тексте, как еще говорит автор о курлыканье журавлей.

2. «Затихающий небесный звон», «плеск и переливы птичьего крика…». Чем эти выражения похожи на первое описание?

3. Почему автор говорит о журавлином курлыканье несколько раз?

4. *«Большие косяки журавлей потянулись один за другим прямо к югу…».* Как вы представляете себе эту картину? Нарисуйте.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 4. В рассказе передано настроение легкой грусти. Она вызвана осенним увяданием природы, а также тем, что родные края покидают журавли. Настроение выражено в последнем предложении: *«…все слушал плеск и переливы птичьего крика над* ***опустелой*** *по осени землей».*

Вопрос 5. Автор этого рассказа – человек наблюдательный, любит природу, умеет ценить ее красоту. Он любит свой родной язык, прекрасно владеет им и рассказывает о природе точным и выразительным словом.

Урок 3. Тема: «Время листопада»

(*С. А. Есенин* «Отговорила роща золотая…»* [2]; *А. Н. Майков* «Осень»; загадки и пословицы об осени)

Четверостишие С. А. Есенина и стихотворение А. Н. Майкова продолжают тему осени, обозначая ее новый аспект. Как и в рассказе К. Г. Паустовского, здесь дана картина поздней осени. Но напомним, что Паустовский рассказал о необычной для поздней осени погоде – сухой и теплой. Здесь осень обычная: холодно, листопад почти закончился, и даже осенние грибы и ягоды уже отошли.

Эти стихотворения интересны тем, как авторы дают приметы поздней осени: они говорят не только о том, что сейчас наблюдается в природе, но и о том, что недавно было и радовало, а теперь исчезло. Это **воспоминание** о недавней осенней красе.

Стихотворения противоположны по выраженному в них настроению: стихотворение Есенина наполнено грустью, а стихотворение Майкова жизнерадостное, бодрое.

Задачи:

• учить воспринимать поэтическое содержание произведения (приметы поздней осени в восприятии поэтов);

• развивать представление о теме произведения (объяснять название темы);

• учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно;
• формировать представление об эпитете;
• определять настроение стихотворений;
• развивать речевой слух при работе с рифмой; развивать синтаксические представления (роль отрицательных предложений в тексте).

Виды работы:
• чтение;
• выразительное чтение (передача настроения);
• беседа по вопросам;
• характеристика автора произведения с опорой на содержание текста;
• речевая работа: толкование образных выражений, нахождение созвучий;
• творческая работа (раскрашивание картинки в соответствии с содержанием текста).

Дополнительные вопросы и задания
1. Подумайте, почему тема сегодняшнего урока называется «Время листопада».
2. О какой примете осени говорится почти во всех произведениях, которые мы изучали?

Комментарий к вопросам и заданиям
***А. Н. Майков* «Осень»**
Вопрос 1. *«Вешняя краса леса»* – это весенняя крона деревьев, свежая молодая листва, которые радовали людей весной.
Вопрос 2. Край молодого груздя волнистый (кудрявый) и загнут вниз.
Вопрос 4. Бодрое, жизнерадостное настроение передано здесь словами и выражениями: *«**смело** топчу я ногой», «**любо** в лесу мне бежать».*

Комментарий к загадкам
Отгадка первой загадки – осенние листья, отгадка второй загадки – лист. Об одном и том же (опавшем листе) загадки говорят по-разному (*«почернеет» – «тут и сгниют»*). Изменение листа в первой загадке дается через изменение цвета (*«зеленеет» – «пожелтеет» – «почернеет»*), а во второй загадке – через реальные действия (*«летают» – «кружатся» – «ложатся» – «не встают»*).

Уроки 4, 5. Тема: «В осеннем лесу»

(*Н. М. Рубцов* «У сгнившей лесной избушки…»*; *А. Т. Твардовский* «Лес осенью»)

«Лес осенью» – так формулируется общая тема осени в стихотворениях Н. М. Рубцова и А. Т. Твардовского. В этих двух поэтических картинах осеннего леса можно заметить особое внимание авторов к слуховым впечатлениям. Это звуки осеннего леса: шорох и шум падающих листьев, треск обломившегося сучка, шуршание сухой осоки. Такое внимание к звукам не случайно. В осеннем лесу тишина: не слышно птиц, не шумит листва. И в этой тишине становятся заметными даже слабые звуки. Поэты не только рассказывают об этих звуках, но и передают их посредством звукописи.

Задачи:

• прокомментировав трудные для восприятия места текста, в том числе образные выражения, добиваться наиболее полного восприятия текста;

• определить настроение каждого стихотворения;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• закрепить понятие *«эпитет»;*

• выявить и проанализировать речевые особенности текста (сравнение, эпитет, звукопись);

• развивать речевой слух при работе со звукописью, речевое чутье через толкование образных выражений, обогащать словарь (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение (выделение, подчеркивание голосом повторяющихся звуков при звукописи);

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование образных выражений, выявление звукописи, эпитетов;

• сравнение произведений (деталей описания, настроения);

• творческая работа (иллюстрирование).

Н. М. Рубцов «У сгнившей лесной избушки…»

Дополнительные вопросы и задания

1. Какие звуки услышал поэт в осеннем лесу?
2. *«На склоне осеннего дня».* Это когда?
3. Поэт наблюдает осенний лес в ясную прохладную погоду.

Подтвердите это словами текста.

4. *«**Светлые** небеса», «**светлый** канал», «**прохладный** лист», «**тихий** свист листьев».* Как называются такие определения? Нравятся ли они вам?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 3 (доп.). Выражения *«Купол **светлых** небес», «**светлый** канал»* говорят о ясной прохладной погоде. Можно обратить внимание учеников на то, что вода канала отражает небо.

А. Т. Твардовский «Лес осенью»

Дополнительные вопросы и задания

1. Какой день описан в стихотворении: пасмурный или ясный, солнечный? Подтвердите свой ответ словами текста.

2. Расскажите, что поэт видит, а что слышит.

3. Два поэта рассказали об осеннем лесе. Что в этих поэтических зарисовках общего и чем они различаются?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Поэт рисует ясный, солнечный день: он видит *«синеву»* неба.

Вопрос 3 (доп.). Общее в стихотворениях – картина осеннего леса в ясную погоду. Оба поэта любуются осенним лесом. И настроение в том и другом стихотворениях светлое, бодрое. Но у Рубцова картина более разнообразная: в ней присутствует сам поэт, он собирает грибы, плывет по лесному каналу в лодке, видит лесную избушку. В стихотворении Твардовского есть только описание леса, и герой существует только как наблюдатель: мы видим лес его глазами и слышим то, что слышит он, но сам он не действует.

Урок 6. Тема: «Красив и печален русский лес осенью»

(*И. С. Соколов-Микитов* «Русский лес»)

Прозаическая зарисовка И. С. Соколова-Микитова тематически объединяется со стихотворениями С. А. Есенина и А. Т. Твардовского. Здесь, как и в стихотворениях, передаются краски и звуки осеннего леса. Но поскольку это проза, о красках и звуках говорится более подробно.

Задачи:

• учить воспринимать содержание художественного текста;

• учить видеть красоту осенней природы и выражать свои впечатления от увиденного;

• учить выявлять информацию, не выраженную в тексте явно;

• учить выявлять речевые особенности текста;

• обогащать словарь, развивать речевое чутье при работе с лексическим значением слов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• составление простого плана и пересказ текста по плану;

• речевая работа (образование однокоренных существительных от глаголов; подбор синонимов; работа с лексическим значением синонимов);

• творческая работа (иллюстрирование, раскрашивание картинки в рабочей тетради в соответствии с содержанием текста).

Дополнительные вопросы и задания

1. Озаглавьте части текста по абзацам, объединив первый и второй абзацы в одну часть.

2. *«**Шелестит** листва», «**просвистит** рябчик», «**прокличут** журавли», «**затрещит** дрозд», «**застучит** дятел».* Что общего в значениях выделенных глаголов? О чем с помощью этих глаголов рассказал писатель? Образуйте существительные от всех глаголов. *Шелестит – шелест…* Продолжите.

3. ***Цветистый** лес.* Подберите синонимы.

4. Как вы представляете себе то, о чем рассказал писатель? Нарисуйте.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. В осеннем лесу преобладает желтый цвет (*«золотой фон пожелтевшей листвы»*), выделяются яркие пятна красного (цвет клена, осин), зеленого (дуб), темно-зеленого (еловый лес) цвета.

Вопрос 2. Повторение свистящего [с] и шипящего [ш] передает шелест осенних листьев, постоянный звук осеннего леса. На этом звуковом фоне выделяются птичьи голоса (свист рябчика, курлыканье журавлей, треск дрозда, стук дятла, стук падающих желудей).

Вопрос 3. Писатель пишет о красоте осеннего леса, о том, как в нем хорошо. Но при этом он дважды говорит о прощании с этой красотой (*«Что-то грустное, **прощальное** слышится…», «долго не хочется… **прощаться** с золотыми осенними днями»*). Встречая в

лесу то, что сохранилось от летней поры, писатель с помощью слова *«еще»* выражает сожаление о том, что и этого скоро не будет: ***«еще** цветут цветы», «**еще** зеленый… стоит… дуб».*

Вопрос 4. Осенний лес очень красив своими яркими солнечными красками, но мы знаем, что эта красота скоро исчезнет, поэтому лес печальный.

Вопрос 1 (доп.). План рассказа может быть следующим:

1. Краски и звуки осеннего леса.
2. Прощальная красота осеннего леса.

Вопрос 2 (доп.). С помощью глаголов переданы звуки.

Вопрос 3 (доп.). Цветистый – разноцветный, яркий лес.

Уроки 7, 8. Тема: «Такая разная осень»

(*А. Н. Плещеев* «Скучная картина!..»; *Н. А. Некрасов* «Славная осень!..»*)

Сама формулировка темы подсказывает, что предметом внимания будут поэтические картины осени, окрашенные в противоположные тона. Об этом говорят уже первые слова в обоих стихотворениях: «Скучная картина!..» – «Славная осень!..» Тематическое сходство дает возможность сравнить их по настроению (тональности) и по средствам выразительности (эпитеты с противоположными характеристиками и др.).

Стихотворения эти – хороший материал для работы над выразительным чтением (учить детей выражать настроение разной тональности). В наборе выразительных средств важную роль в обоих стихотворениях играют эпитеты, поэтому на уроках можно расширить и закрепить понятие «эпитет» и учить определять роль эпитетов в художественном тексте. Можно предложить учащимся проиллюстрировать стихотворение А. Н. Плещеева, так как в нем много зрительных образов.

Задачи:

• учить воспринимать художественное содержание поэтических текстов;

• определять настроение стихотворений;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• развивать представление об эпитете;

• обогащать речь учащихся на основе усвоения средств выразительности (эпитеты, сравнения), развивать речевое чутье при подборе синонимов, антонимов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение (учить передавать настроение стихотворения);

• беседа по вопросам;

• речевая работа (выделение эпитетов, сравнений, антонимов, подбор синонимов);

• сравнение стихотворений по эмоциональному тону и средствам выразительности;

• творческая работа: иллюстрирование стихотворения А. Н. Плещеева.

А. Н. Плещеев «Скучная картина!..»

Дополнительные вопросы и задания

1. А. Н. Плещеев рисует позднюю осень. Какие цвета преобладают в этом описании?

2. Найдите в стихотворении эпитеты. Докажите, что они помогают передать «осеннее» настроение.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. В стихотворении выражено настроение грусти, тоски, связанное с неожиданно ранним приходом серой, дождливой осени (*«что ты **рано** в гости, осень, к нам пришла?»*).

Вопрос 1 (доп.). В стихотворении А. Н. Плещеева преобладает серый цвет. Это цвет пасмурного неба (*«тучи без конца»*), цвет дождя, деревушки (*«смотрит деревушка сереньким пятном»*). На этом сером фоне выделяется яркими кистями рябина, но даже ее поэт называет чахлой: скорее всего, речь идет о ее пожухлых мокрых листьях.

Вопрос 2 (доп.). *«**Скучная** картина», «**чахлая** рябина», «**серенькое** пятно»* деревушки. Эти эпитеты содержат отрицательную оценку, и во многом именно они определяют настроение стихотворения.

Н. А. Некрасов «Славная осень!..»

Дополнительные вопросы и задания

1. Что назвал поэт «мягкой постелью»?

2. Найдите в стихотворении сравнения.

3. Поэту очень нравится погожая поздняя осень. Как он об этом сказал в своем стихотворении?

4. Найдите в стихотворении эпитеты. Расскажите, как

эпитеты помогают поэту нарисовать картину славной осени.

5. В стихотворении Н. А. Некрасова много эпитетов: *«**здоровый, ядреный** воздух»; «**мягкая** постель»; «**морозные** ночи; **ясные тихие** дни»*, листья *«желты и свежи»*. Докажите, что эпитет *«славная»* (*«славная осень»*) обобщил, как бы включил в себя все остальные эпитеты.

6. *«**Славная** осень», «**студеная** речка», «**тихие** дни»*. Подберите к прилагательным антоним.

7. На примере стихотворений А. Н. Плещеева и Н. А. Некрасова расскажите, какой разной бывает осень. Используйте слова и выражения из стихотворений.

Комментарий к заданию

Задание 6 (доп.). *«Славная»* – плохая, гнилая (осень); *«студеная»* – теплая (речка); *«ясные»* – пасмурные, *«тихие»* – ветреные (дни).

Урок 9. Тема: «Дни поздней осени»

(*А. С. Пушкин* «Октябрь уж наступил – уж роща отряхает…»; *Н. М. Рубцов* «Ворона»)

Завершают знакомство с разделом два стихотворения, объединенные темой поздней осени. В стихотворении А. С. Пушкина изображаются осенние перемены в природе и развлечения человека осенью (осенняя псовая охота). В стихотворении Н. М. Рубцова в центре внимания – ворона, ее состояние, неблагоприятные перемены в ее жизни, которые произошли из-за того, что «наступила пора непогоды», т. е. поэт раскрывает для детей новую сторону в восприятии осени. Это время года, когда многим братьям нашим меньшим становится трудно жить.

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста и красоту поэтической речи (толкование примет старой жизни; объяснение образных выражений);

• учить выявлять настроение стихотворения;

• учить сравнивать тексты;

• развивать представления о понятиях «эпитет», «синоним»;

• формировать первоначальные представления об олицетворении (без термина);

• расширять лексический запас школьников через усвоение новых слов, развивать речевое чутье при подборе синонимов,

объяснять значение образных выражений и слов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• описание эмоционального тона произведения;

• беседа по вопросам;

• рассказ учителя о старинном русском быте (псовая охота);

• речевая работа (подбор синонимов; сравнение образных выражений с нейтральными; объяснение значений незнакомых слов).

А. С. Пушкин «Октябрь уж наступил – уж роща отряхает…»

Дополнительные вопросы и задания

1. В этом стихотворении о некоторых явлениях природы поэт говорит, как о людях, олицетворяет их. Какие это явления? Прочитайте.

2. «Нагие ветви». Подберите к прилагательному синонимы. *«Нагие»* – это эпитет? Найдите еще эпитеты.

3. *«Поспешает».* Подберите слова, близкие по смыслу.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. В этом разделе учащиеся уже познакомились со стихами, где настроение выражено ясно и определенно (А. Н. Плещеев, Н. А. Некрасов). В стихотворении А. С. Пушкина присутствуют и грусть, и радость. Чувство легкой грусти связано здесь с тем, что в природе исчезают последние приметы лета и красивой осени: ветви нагие, ветер срывает последние листья, уснули дубравы. Вместе с тем время поздней осени – это ожидание зимы, нового времени года. А наступление нового времени года всегда нас радует. К тому же некоторые признаки поздней осени приятны сами по себе: на смену дождям приходит бодрящий морозец – *«осенний хлад», «дорога замерзает»* – значит, кончились осенняя грязь и распутица.

Вопрос 2. Дети могут не знать, что текучая вода (ручей, река) не замерзает дольше, чем стоячая (пруд, озеро).

Вопрос 5. В наших краях (средняя полоса России) рожь и пшеницу сеют не только весной, но и осенью. Озимь – осенние (под зиму) посевы ржи, пшеницы. Семена осенью прорастают, всходы зимуют под снегом. Весной они быстро идут в рост и рано созревают. (Об озимых можно вспомнить позднее, тогда, когда будет изучаться сказка Ф. Одоевского «Мороз Иванович».) Именно

озимые посевы страдали (*«страждали»*) от псовой охоты (*«бешеной забавы»*). В старину охотились верхом на лошадях с собаками.

Вопрос 1 (доп.). *«Роща отряхает последние листы», «дохнул… хлад», «страждут озими», «уснувшие дубравы»*.

Вопрос 2 (доп.). *«Нагие»* – голые, пустые, обнаженные, без листьев. Эпитеты: *«**осенний** хлад», «**последние** листы», «**бешеные** забавы», «**уснувшие** дубравы»*.

Вопрос 3 (доп.). *«Поспешает»* – торопится, спешит.

Н. М. Рубцов «Ворона»

Дополнительные вопросы

1. Почему это стихотворение помещено в раздел «Осень»?
2. Какие слова и выражения помогают автору рассказать о вороне, как о человеке?

Комментарий к вопросам

Вопрос 2. В трех последних строках автор прямо выражает свою жалость, сочувствие вороне.

Вопрос 1 (доп.). Прямое указание на время года содержится в словах *«наступила пора непогоды»*. Это время поздней осени.

Вопрос 2 (доп.). *«Суетится», «горе ей», «нет обороны»*.

Урок 10 (резервный)

Раздел «Про хитроумного дрозда, глупого медведя и других зверей» (7 ч)

В этом разделе учащиеся снова встречаются со сказками о животных. Напомним, что сказки о животных они читали в 1 и 2 классах. В 3 классе сказки более сложные, чем те, с которыми дети знакомились раньше, и менее известные. Обращение к такой разновидности сказок о животных имеет целью закрепить и развить представления о жанре сказки вообще и о сказках о животных в частности, продолжить формирование умений характеризовать персонажей по поступкам, работать над составлением простого плана (членение текста на части и озаглавливание частей). Это является подготовкой к работе с разделом «Сказки-несказки», в котором даны литературные сказки, по характеру персонажей напоминающие народные сказки о животных, но и отличающиеся от них.

Кроме вышеобозначенных целей, здесь преследуются и другие. Особенностью сказок о животных является то, что в них много диалогов, а значит, много разговорных и просторечных слов и выражений. Знакомство с ними расширит представления школьников о родном языке в его разных проявлениях.

Диалоги сказок удобны для работы над выразительным чтением. При этом по сравнению с поэзией, где чаще всего тренируется умение передать при чтении настроение, сказки дают возможность развивать другие аспекты выразительного чтения. Герои сказок в своих разговорах (диалогах) выражают самые разнообразные намерения: они просят, умоляют, угрожают, хитрят. Все это дети учатся передавать при чтении.

В сказках о животных отражены черты старинного русского быта, и учащиеся попутно знакомятся с ним, при этом обогащается их словарный запас за счет усвоения новых слов.

В разделе три сказки. Они сходны по своему построению: два или три раза повторяется одно и то же сюжетное действие (дрозд выполняет несколько требований лисы, мужик дважды делит урожай с медведем и т. п.). Понимание особенностей построения позволяет детям самостоятельно членить текст на части, а также выполнить творческую работу – самим придумать эпизод-продолжение.

Завершают раздел два стихотворных произведения – народная плясовая песня «Калинка» и потешка. Они связаны с двумя предыдущими сказками единством персонажа (медведь) и дают возможность еще раз закрепить понятие сказки через

сравнение произведений разных жанров.

Уроки 1, 2, 3 (11, 12, 13). Тема: «Как хитрый хитрого перехитрил»

(Присказка «Ой, люли, та-ра-ра!»; русская народная сказка «Лиса и дрозд»; скороговорка)

Задачи:

• закреплять понятие «сказка о животных»;

• развивать умение характеризовать персонажей по поступкам и речи;

• развивать представления о роли и выразительных возможностях рифмы и уменьшительно-ласкательных слов в сказке;

• обучать умению составлять план по событиям (членить текст на части и озаглавливать части в заданной речевой форме);

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• расширять активный лексический запас через усвоение новых слов и выражений (разговорных и фольклорно-поэтических);

• развивать речевое чутье (значение уменьшительно-ласкательных слов) и речевой слух при работе с рифмой (развитие речи);

• творческая работа (иллюстрирование).

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение: передача голосом разного рода просьб (просьба-мольба, просьба-требование), угрозы и др.;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: выделение созвучий, уменьшительно-ласкательных слов; отработка артикуляции и темпа речи (произношение скороговорки).

Присказка «Ой, люли, та-ра-ра!»

Вопросы и задание к присказке

1. Как можно узнать, что это присказка? Ответьте словами текста.

2. Чем эта присказка похожа на потешку?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Слова из текста:

«…К ночи сказки говорит.
Сбегаются зверьки
Ворона послушать…»

Вопрос 2. Сходство с потешкой: это шутливый стишок, персонажи – животные.

Русская народная сказка «Лиса и дрозд»

Дополнительные вопросы и задания

1. Сказку можно разделить по событиям на 6 частей. 1 часть. Как лиса пугала дрозда? Выделите по событиям остальные части. Придумайте им заглавия в форме вопросов.

2. Вы нашли созвучия в последней части сказки. Найдите созвучные слова в других частях. Посоревнуйтесь, кто найдет больше.

3. В последней части лиса по-разному обращается к глазам, ушам, ногам и хвосту. В чем эта разница и почему лиса так говорит?

4. Найдите уменьшительно-ласкательные слова в первой части сказки.

5. В сказке использован троекратный повтор. Что здесь повторяется трижды?

6. *«Лиса **не зевала**», «**вволю** пирогов», «уж **больно** красивая», «дерево хвостом **подсеку**»*. Подберите синонимы к выделенным словам.

7. *«Где же нам с тобой поймать?»* Как вы понимаете это выражение? Скажите иначе.

8. Перескажите сказку по плану. Пересказывайте близко к тексту, используйте уменьшительно-ласкательные слова, созвучия и слова из сказки.

9. Сказки о животных обычно называют по персонажам. Так названа и эта сказка. А как можно назвать ее по событиям?

10. *«Смекалка выручила», «На Бога надейся, а сам не плошай», «Хитростью силу побеждают», «Хитри, да хвост береги», «Как хитрый хитрого перехитрил»*. Каким из этих выражений можно озаглавить сказку по главной мысли?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Дрозду помогают находчивость и смекалка.

Вопрос 1 (доп.). План может быть следующим:

1. Как лиса пугала дрозда?
2. Как дрозд накормил лису?
3. Как дрозд напоил лису?
4. Как дрозд рассмешил лису?
5. Как дрозд напугал лису?
6. Как лиса свой хвост наказала?

Вопрос 3 (доп.). Лиса говорит ласково: *«глазки», «ушки», «ножки»*, потому что заранее считает, что они ей верно служили. Она говорит осуждающе и пренебрежительно *«хвостище»*, потому что уверена, что он ей мешал.

Вопрос 6 (доп.). *«Не зевала»* – не растерялась, не упустила возможности. *«Вволю»* – много. *«Больно»* – очень. *«Подсеку»* – подрублю, подрежу.

Вопрос 8 (доп.). Чтобы облегчить ученикам пересказ близко к тексту, стоит предварительно прочитать повторяющиеся выражения (*«Лисонька-матушка, дерева не руби…», «Дерево хвостом подсеку…»* и др.). Можно также выписать на доске выражения: *«вволю наелась», «уж больно красивая птичка», «тук-тук хвостом по дереву», «летит – покрикивает», «по пням, по кустам, по колодам цеплял»* и др.

Вопрос 9 (доп.). Например, *«Как дрозд перехитрил лису»* и др.

Урок 4 (14). Тема: «Вершки и корешки»

(Русская народная сказка «Мужик и медведь»)

Задачи:

• закреплять понятие «сказка о животных»;

• развивать умение характеризовать персонажей по поступкам и речи;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• расширять лексический запас через усвоение новых слов и активизацию знакомых слов (слова из крестьянского быта и слова, называющие разные виды леса);

• расширять представления о старинном русском быте.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• работа с заглавием;

• составление плана и пересказ текста по плану;

• беседа по вопросам;

• речевая работа (объяснение значения производного слова через значение его частей);

• творческая работа: придумывание продолжения сказки по образцу;

• чтение учебной статьи.

Дополнительные вопросы и задания

1. Составьте простой план и перескажите сказку по плану.

2. Эту сказку называют иногда «Вершки и корешки». Подходит ли это название? А как можно назвать сказку по событиям?

3. Прочитайте первый разговор медведя и мужика. *«Мужик», «медведюшка»* – почему так по-разному они друг к другу обращаются?

4. Докажите, что это сказка.

5. Знаете ли вы, что такое *«жать рожь»?* Какой хлеб делают из ржи?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 3. Хитрый мужик в первый раз как будто между прочим предложил выбор: «Я хоть корешки возьму». Медведь – лесной зверь, он не знает земледелия и соглашается. Во второй раз медведь сам выбрал корешки, решив, что всегда корешки лучше, и опять обманулся.

Вопрос 4. Медведь сильный, но доверчивый, простодушный и глуповатый. А мужик умный, хитрый, находчивый, догадливый.

Вопрос 5. Например, медведь ошибется, если выберет корешки, когда посеяны горох, фасоль, капуста, и если выберет вершки, когда посажены картошка, морковь, свекла.

Вопрос 1 (доп.). План может быть следующим:

1. Встреча мужика с медведем.
2. Невкусные вершки.
3. Бесполезные корешки.

Вопрос 2 (доп.). По событиям сказка может быть названа, например, так: «Как мужик медведя обманывал».

Вопрос 3 (доп.). Медведь говорит на протяжении всей сказки *«мужик,* а мужик – *«медведюшка».* Мужик побаивается большого и сильного зверя и, обращаясь к нему ласково, хочет расположить его к себе, задобрить, вызвать доверие.

Урок 5 (15). Тема: «Медведь-коробейник»

(Русская народная сказка «Медведь, Волк и Лиса»; пословицы)

Задачи:

• развивать и закреплять понятие «сказка о животных»;

• развивать умение характеризовать персонажей по поступкам и речи;

• развивать представления о речевых средствах выразительности (синонимы, разговорные слова, рифма), о разговорных словах и выражениях;

• расширять словарный запас за счет усвоения новых слов, называющих предметы старинного русского быта; развивать речевой слух при выделении созвучий;

• развивать речевое чутье через толкование значения слов и выражений;

• знакомить со старинным русским бытом.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• беседа по вопросам;

• составление плана и пересказ по плану;

• речевая работа: толкование образных и устойчивых выражений; сравнение разных способов выражения сходного содержания (объяснение значения слов);

• творческая работа: продолжение сказки по образцу.

Дополнительные вопросы и задания

1. Разделите текст на части по событиям. Озаглавьте части. Перескажите сказку по плану.

2. Чем герои сказки похожи и чем не похожи на настоящих животных?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Короб – лубяное или берестяное изделие для укладки и носки чего-либо («Словарь русского языка» С. И. Ожегова). Уменьшительное от слова *«короб» – «коробок»*. Потом оно стало обозначать не просто маленький короб, а совсем другой предмет, например, коробок спичек. И появилось еще слово *«коробка»* – обычно небольшой картонный, деревянный или пластмассовый ящик, ящичек («Словарь русского языка» С. И. Ожегова). Приведенные в вопросе слова, конечно, родственные – «родня».

Вопрос 2. Грош – старинная медная монета в 2 копейки, позднее – полкопейки («Словарь русского языка» С. И. Ожегова). Когда говорят *«это стоит гроши»*, то имеют в виду, что цена

низкая, что товар стоит дешево.

Грибов и ягод медведь набрал очень много (5 коробов). В один короб помещается целое ведро или даже два ведра.

Вопрос 4. *«Плетется», «тащится», «умчал»* – эти три слова похожи по значению и особенностям употребления. Все три слова обозначают перемещение человека или животного по земле ногами. Различаются они тем, что называют разную скорость передвижения: от самой малой (*«тащится», «плетется»*) до самой большой (*«умчал»*). Общим является и то, что все они относятся к разговорной речи. Можно обратить внимание детей на то, что волк и лиса до встречи с медведем идут медленно, а после того, как съедят его товар, убегают. А медведь *«умчал»* после того, как его угостили дубинкой.

Дополнительный вопрос к пословицам

Для чего в этих пословицах используется слово *«короб»*?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Короб и орех противопоставлены по размеру: короб – большой, орех – маленький.

Вопрос (доп.). Слово *«короб»* используется для того, чтобы передать значение большого количества или размера.

Урок 6 (16). Тема: «Ой, медведь, да ты мой батюшка»

(Русская народная плясовая песня «Калинка»; потешка «Тень-тень, потетень…»)

Задачи:

• сравнивать произведения разных жанров с целью закрепить представление о сказке про животных, басне, потешке;

• выявить смешные стороны содержания произведения (на материале потешки);

• развивать представления о роли и выразительных возможностях уменьшительно-ласкательных слов;

• развивать речевое чутье при толковании образных и устойчивых выражений, значений слов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение (передача голосом хвастовства, просьбы и др.);

• беседа по вопросам;

• речевая работа (подбор синонимов, сравнение их значений,

толкование значений производных слов, выявление в тексте уменьшительно-ласкательных слов).

Русская народная плясовая песня «Калинка»

Дополнительные вопросы и задания

1. Вспомните и расскажите, что делает медведь в сказке «Мужик и медведь». А в сказке «Медведь, Волк и Лиса»? Сравните действия медведя из этих сказок с тем, что делает медведь в песне «Калинка». Сделайте вывод: сказочный или не сказочный медведь в песне?

2. *«Я гнала свою корову **на росу**», «ты **не тронь** мою коровушку», «**не губи** мою **головушку**»*. Как вы понимаете эти выражения?

3. *«Черевички»*. Что это такое? Какую еще вы знаете старинную деревенскую обувь?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Сравнение покажет, что медведь в песне настоящий, реальный. Он явно не сказочный, ему ничего не приписывается. А в сказках медведь действует, как человек: сеет репу, делит с мужиком урожай, идет с коробом торговать и т. п.

Вопрос 2 (доп.). *«На росу»* – вместо *«на росистую траву». «На росу»* – сказано коротко и выразительно. Основное значение: выгнала корову рано. ***«Не тронь** мою коровушку». «Не тронь»* – здесь: не нападай, не загрызи, не заломай. *«Не губи мою **головушку**»* – вместо: не губи меня. Погубить корову – погубить семью, ведь без коровы в деревне было не прожить.

Вопрос 3 (доп.). Черевички – женские кожаные башмаки. Другая старинная деревенская обувь – чоботы (кожаная обувь), лапти.

Потешка «Тень-тень, потетень…»

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте потешку выразительно. Голосом передайте, как все звери хвастают.

2. Докажите, что звери здесь сказочные.

3. Нарисуйте иллюстрацию к этой потешке.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. И лиса, и зайка если и преувеличивают свои

достоинства, то все-таки хвастают тем, что у них есть и чем они выделяются. Заяц действительно быстро бегает, а лиса красивая: у нее роскошный мех, она изящна. Когда медведь хвастает, что он умеет петь, это смешно, потому что его рев совершенно немузыкальный. Может показаться забавной похвальба ежей. Мы привыкли, что хорошая шуба – это когда мех густой и мягкий, а у ежа одни колючки. Но для него эта шуба действительно хороша: она его спасает.

В потешке забавна и вся картина, если представить, как дикие звери сидят у высокого плетня (а значит, в каком-то селении, где живут люди) и целый день похваляются.

Вопрос 2. Это не басня, потому что здесь нет поучительного смысла. Но на басню потешка похожа персонажами (животные). Это и не сказка. Сказка обычно не в стихах, а в прозе. Сказка длиннее, и в сказке много событий, которые друг с другом связаны – одно вытекает из другого. Это потешка – простой, незамысловатый стишок, который понятен даже очень маленькому ребенку.

Вопрос 3. Все слова приведенного ряда называют специально сделанное ограждение какого-то места. Такие ограждения делали из разных материалов и разным способом, что отражено в словах-названиях. Каждое название можно объяснить через значение слова, от которого оно образовано: *плетень плетут* (из гибких прутьев); *частокол* делают *из кольев*, которые ставят близко (*часто*) друг к другу; *забор* – от *забрать*, огородить свою территорию. *Изгородь* и *ограда* – от *городить* – отделить свое от чужого любым способом.

Урок 7 (17) (резервный)

Раздел «Делу – время, потехе – час» (10 ч)

Уроки 1, 2 (18, 19). Тема: «Небывальщину скажу да неслыхальщину»

(Русские народные небылицы «Уж ты, бабушка-келейница…», «Жил я, поживал»; английские небылицы «Чудеса в решете», «Вопрос и ответ», «Я видел»)

На уроке рассматриваются две русские народные и три английские небылицы.

Русские небылицы

Оба текста – типичные небылицы, но строятся они по-разному. В первой небывальщина получается за счет неправильных связей между **действием** и **орудием** действия, между **действием** и **местом** действия. Во второй небылице такое нарушение тоже есть (например, в первом предложении), но здесь есть нарушения и других связей – связи между **действием** и его **причиной** (*«на Волге жить нельзя»*: потому что *«берега кашные»*). Значительная часть второй небылицы строится на том, что предметам приписываются **признаки**, которых у них не может быть: кобылка не может быть снежной (из снега), плетка не бывает гороховой. Выразительность второй небылицы состоит в том, что она сталкивает невозможное и вполне возможное, закономерное. Гороховой плетки в жизни не бывает, но если допустить ее существование, то петух ее, конечно, расклюет; кобылка снежная, конечно, растает, а соломенную узду съедят быки.

Учителю необходимо прокомментировать выражение *«золотая рукодельница»*. Золотом (золотыми нитками) вышивали, украшали этой вышивкой (золотым шитьем) церковные одежды, а также праздничную женскую одежду (шапочку-повойник, душегрейку). Соединение в одном уроке русских и английских небылиц, естественно, предполагает их сравнение, которое в данном случае покажет сходство приемов создания «небывальщины да неслыхальщины».

Задачи:

• развивать представление о жанре небылицы;

• сравнивая небылицы, стихотворные и прозаические, русские и английские, выявлять сходство и различие;

• расширять представления о старинном русском быте;

• развивать логическое мышление при нахождении неадекватных связей между предметами и их признаками, действиями и орудиями действия и т. д. и при восстановлении связей правильных;

• выявлять приемы создания небылиц;

• развивать представление о комическом в художественном произведении;

• развивать синтаксические навыки и речевое чутье при установлении и изменении смысловых связей между словами в предложении (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• беседа по вопросам;

• выявление средств создания словесной игры;

• комментирование учителем значения некоторых слов и словосочетаний текста (*«келья», «келейница», «золотая рукодельница»*);

• речевая работа: находить неправильные смысловые связи между словами, изменять их на правильные;

• творческое задание: иллюстрирование текста небылицы, составление устного рассказа о ее персонажах.

Дополнительные вопросы

Вы, наверное, знаете, что такое келья? Тогда вы догадались, кто такая келейница?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Здесь названы настоящие крестьянские дела: крестьяне косят траву и сметывают сено в стога, молотят хлеб, поворачивая разными сторонами сноп, чтобы со всех сторон его обмолотить. А женщины вышивают золотом, готовят лапшу. И все предметы здесь настоящие: топор, сапог, рукавица, масло, печь, стог.

Вопрос 3. Правильные действия совершаются не в том месте (*«**в сапоге** лапшу выкрашивала»* и др.) или не тем предметом (*«**топором** траву выкашивала»* и др.).

Вопрос 5. *«Кашивала»* – действие совершалось много раз.

Вопрос (доп.). Келья – отдельная комната в монастыре. Келейница – женщина, живущая в монастыре, в келье.

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите в этих небылицах выражения, в которых неверно указана связь между действием и местом, между действием и тем, кто действует, а также связь между предметом и его признаком.

2. Рассмотрите рисунки. Что из того, что никогда не бывает, заметил художник и отразил в своих рисунках?

3. Чем похожи русские и английские небылицы?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Неправильная связь между действием и местом (корова взобралась на небеса, в море растет земляника, селедки растут на березах, на елках, пироги пекут в лесу); между действием и тем, кто действует (играет кот на скрипке, лошади смеются, медвежонок мерит туфли, мыши ловят котов, утка и лиса пекут пироги); между предметом и признаком (озеро в огне, дом в шляпе).

Вопрос 3 (доп.). В русских и английских небылицах находим одинаковые способы создания небывалого, а потому и смешного изменения привычных, естественных связей между действиями, предметами, признаками и др.

Уроки 3, 4 (20, 21). Тема: «Смешные перевертыши»

(Русская народная небылица «Из-за леса, из-за гор…»*; немецкая народная песня «Путаница»; *Ю. П. Мориц* «Хохотальная путаница»; *О. Е. Григорьев* «Повар»)

На этом уроке рассматривается один из распространенных видов небылиц – «путаницы», или, как их еще называют, «перевертыши». При этом сравниваются небылицы двух народов – русская и немецкая, а также путаницы народные и литературные. Сравнение способствует постепенному формированию у детей представления о сходстве фольклора разных народов, о своеобразии каждого, о том, что современные поэты опираются в своих произведениях на устное народное творчество.

Задачи:

• развивать представление о жанре небылицы;

• учить находить смешное в содержании рассматриваемых произведений и им подобных;

• сравнивать небылицы, русские и немецкие, народные и литературные, выявляя черты сходства и различия;

• развивать логическое мышление на основе нахождения неправильных связей между предметами и их признаками, действиями и орудиями действия и т. д. и восстановления связей правильных;

• учить выявлять приемы создания небылиц;

• развивать синтаксические навыки и речевое чутье при установлении и изменении смысловых связей между словами в предложении (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• выборочное чтение;

• сравнение текстов небылиц;

• беседа по вопросам;

• творческая работа (придумывание небылицы по образцу);

• речевая работа: находить неправильные смысловые связи между словами, изменять их на правильные.

Русская народная небылица «Из-за леса, из-за гор…»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте предложение, где все правильно.

2. Найдите и прочитайте строчки, где предметам приписаны признаки, которых у них не может быть. А в каких строчках неверно обозначены связи между действием и предметом?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Все правильно в первом предложении (первые две строки).

Вопрос 2 (доп.). Не сочетаются признаки и предметы *«сивая телега», «скрипучая лошадь»*. Неверно обозначены связи между действием и предметом: *«овсом… мазал», «дегтем… накормил».*

Немецкая народная песня «Путаница»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите в последних двух четверостишиях строчки, где все связи правильные.

2. В небылице «Из-за леса, из-за гор…», чтобы все стало верно, нужно просто переставить по одному слову из одной

строки в другую. А что вы делали, когда «исправляли перепутанное» в немецкой песне?

3. Чтобы «исправить» путаницу во втором четверостишии, нужно поменять слова в пределах одной строки и в разных строках. Найдите эти строки и эти слова.

4. В пятом куплете найдите и прочитайте строчки, где предметам приписаны признаки, которых у них не может быть. А в каких строчках неверно обозначены связи между действием и предметом?

5. Переделайте пятый куплет в «бывальщину». В каких строках вы только переставили слова, а в каких пришлось подобрать другие слова?

6. Сравните русскую и немецкую путаницы. Что в них общего и чем они различаются?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Все правильно в строчках: *«да не пришлось попировать», «подвыпивший бродяга», «помер наш бедняга», «в пляс пустился снова»*.

Вопрос 2 (доп.). В отличие от первой небылицы, во второй не только переставляются слова в одной строке, но при этом меняются их падежи.

Вопрос 3 (доп.). В одной строке: *«сажал он в огороде репу»*. В разных строках: *«Собак поставил у ворот… чтоб… не влез… вор»*. Можно обратить внимание на то, что при второй перестановке меняются падеж и число существительных.

Вопрос 5 (доп.). Перестановка: *«на голову шляпу надев», «в кружку налил пиво»*. Замена: *«весенний сев», «в кругу веселых кутил»*. При работе с этим вопросом нужно заранее пояснить слово *«кутила»*. Кутила – человек, который проводит время в веселых застольях, пирушках.

Вопрос 6 (доп.). Общее в этих двух произведениях то, что оба они фольклорные, шуточные, небылицы. Есть похожее и в построении. Русская небылица строится как путаница, и других приемов создания «небывалого» в ней нет. В немецкой небылице тоже преобладает «путаница» как способ построения (перепутаны слова в одной или нескольких строках). Но в ней есть и другие способы создания «небывалого». Если при «путанице» достаточно переставить слова, чтобы вернуть смысл (оба слова есть в тексте), то при других способах надо искать слово для замены (например, *«**зимний** сев»* – *«**весенний** сев»*). Кроме того, в русской небылице слова меняются в разных предложениях (строчках), а в немецкой – чаще всего в пределах одного предложения (одной строчки). Русская небылица короткая, немецкая – длинная.

Ю. П. Мориц «Хохотальная путаница»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите в стихотворении слова и выражения, которые не могли бы встретиться в народных небылицах. Объясните свой выбор.

2. Как вы представляете себе Свистопляску и Большой Секрет? Пофантазируйте в своих рисунках или устных рассказах.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. В отличие от народных небылиц-путаниц, в которых достаточно поменять местами слова в разных строчках (смотри, например, «Из-за леса, из-за гор…»), литературная небылица Ю. П. Мориц «запутана» гораздо сильнее, «перепутываний» так много, что сделать из нее «бывальщину» практически невозможно. Здесь, кроме того что перепутаны отношения между действиями, предметами и признаками (*«каша кудрявая»,* а по ней *«плывет медведь в сковороде»* и многое другое), придуманы еще фантастические персонажи, которые даже представить трудно, – Свистопляска и Большой Секрет.

Вопрос 3. Потешки, загадки, докучные сказки, шутки и байки, скороговорки.

Вопрос 1 (доп.). *«Мармелад», «лимон», «буфет», «горчица», «снимается в кино».*

О. Е. Григорьев «Повар»

Дополнительное задание

Переделайте это стихотворение в небылицу.

Комментарий к вопросу и заданию

Основная часть этого стихотворения по своему содержанию очень похожа на небылицу. Но две первые и две последние строчки сразу делают описанное событие забавным, хотя и вполне реальным случаем (перепутал в темноте). Поэтому, чтобы сделать из стихотворения небылицу, нужно просто убрать эти строчки.

Урок 5 (22). Тема: «Такая неудачная охота»

(*Д. Хармс* «Иван Топорышкин»; скороговорки «У Саши в каше…» и др.; английская прибаутка «Сам по себе»; учебная статья «Скороговорка»)

Задачи:

• выявить в текстах приметы скороговорки;

• закреплять и развивать представление о жанрах небылицы и скороговорки;

• выявить основной прием создания небылицы (изменение расположения слов, их сочетания с другими словами);

• развивать представление о комическом в художественном произведении;

• развивать логическое мышление при выявлении в тексте смысловых нелепиц как несоответствия действительности;

• развивать синтаксические навыки и речевое чутье при установлении и изменении смысловых связей между словами в предложении; развивать речевой слух и навыки устной речи; тренировать темп чтения (развитие речи);

• отрабатывать навыки четкого и быстрого произношения (при произнесении скороговорки).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение (интонации совета, возражения, обиды – «Сам по себе»);

• беседа по вопросам;

• чтение учебной статьи;

• речевая работа: находить неправильные смысловые связи между словами, изменять их на правильные.

Д. Хармс «Иван Топорышкин»

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте внимательно первое четверостишие. Слушайте, как оно звучит. Докажите, что здесь часто повторяется звук [п]. Проверьте, сохраняется ли этот повтор во втором и третьем четверостишиях. Вы догадались, почему автор назвал свое стихотворение скороговоркой?

2. Сравните второе четверостишие с первым. Что автор изменил? Сравнивайте каждую строчку. Стало забавнее?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 3. Второе и третье четверостишия получаются как «перепутывание» того, что есть в первом. Но уже в первом четверостишии есть забавные нелепицы: бревно не может сразу провалиться в болото и пудель не может утонуть, как топор (собаки умеют плавать).

Второе и третье четверостишия отличаются от первого тем, что в них больше нелепиц: они добавляются от «перепутывания» (размещения) слов. Чтобы это заметить, надо последовательно сравнивать каждую строчку второго и третьего четверостиший с соответствующими строчками первого.

Вопрос 4. Про все строфы можно сказать, что это небылицы, но в первой строфе их меньше.

Вопрос 1 (доп.). В этом стихотворении есть речевые приметы скороговорки: повторение в разных словах одинаковых и сходных звуков и сочетаний звуков [пр], [бр]. Сам по себе интенсивный звуковой повтор еще не делает стихотворение трудным для быстрого произношения. Затруднять может при чтении наизусть обилие смысловых несуразностей, которое возникает за счет того, что одни и те же слова в каждом следующем четверостишии меняют своих «партнеров».

Вопрос 2 (доп.). Во втором четверостишии автор использовал те же слова (добавлено только слово *«вприпрыжку»*), но разместил их по-другому. В результате нелепица усилилась. Например, в предложении *«Иван, как бревно, провалился в болото»* – одна несуразность: бревно не может сразу провалиться, а в строчке *«Иван провалился бревном на болоте»* прибавилась еще одна: нельзя провалиться *на* что-то, можно провалиться *во* что-то. Можно так же поработать с третьим четверостишием.

Скороговорки

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. При ответе следует опираться на учебную статью «Скороговорка».

Вопрос 2. Произношение скороговорок очень полезно – это хорошее речевое упражнение. Скороговорку произносить трудно, но именно поэтому она развивает произношение человека. Скороговорка – это «зарядка» для органов речи. А забавляет скороговорка тем, что при ее выговаривании люди часто сбиваются и произносят забавные, смешные слова и выражения.

Английская прибаутка «Сам по себе»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Конечно, забавен, смешон разговор с самим собой. Да это еще и не просто разговор, а совет, возражение и даже обида.

Вопрос 2. Повторение большого количества слов и выражений, похожих по звучанию (*«сам», «самому», «себе», «следи», «за собой»* и др.) – сходство со скороговоркой. Эта английская шутка отличается от скороговорки по содержанию: смешным здесь является в первую очередь содержание, а не возможность ошибки при произнесении.

Уроки 6, 7 (23, 24). Тема: «Литературные скороговорки»

(*Е. А. Благинина* «Скороговорки», «Букварик»; докучные сказки «Жил-был царь…» и др.; *Е. А. Благинина* «Бесконечная песенка», учебная статья «Елена Александровна Благинина»)

Задачи:

• развивать представление о литературной скороговорке;

• закреплять представление о докучной сказке;

• развивать представление о комическом в художественном произведении;

• сравнивать народные и литературные сказки;

• закреплять и расширять представление о рифме;

• отрабатывать навыки четкого и быстрого произношения (при произнесении скороговорки);

• развивать речевой слух при работе с рифмой и при нахождении звуковых признаков скороговорки (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение (в докучных сказках неторопливый тон повествования);

• работа с темпом речи;

• речевая работа: тренировка темпа чтения при произношении скороговорки; выделение созвучных частей и звуковых признаков скороговорки;

• творческая работа: придумывание последней строчки докучных сказок.

«Скороговорки»

Дополнительные вопросы и задания

1. В первой скороговорке всего две рифмы (два созвучия). Найдите их. Произнесите созвучную часть в каждой рифме.

2. Докажите, что стихотворение «Простокваши дали Клаше…» – скороговорка. Какие слова повторяются в каждом четверостишии?

3. *«Вместо простокваши» – «вместе с простоквашей».* Чем различаются эти выражения по звучанию?

4. *«Простокваши – просто каши».* Произнесите, найдите различие в звучании.

5. Сколько рифм использовано во второй скороговорке?

6. Докажите, что сочетание звуков [аш] повторяется во всех последних словах стихотворных строк.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1, 2 (доп.). Одна рифма [атки]: *лопатки – грядки – кадки – зарядки – грядки – порядки*. Другая рифма [ра]: *ведра – пора*. Первая рифма представлена большим количеством слов. Многократное (6 раз) повторение одного и того же звукового отрезка [атки] делает это стихотворение скороговоркой.

В стихотворении постоянно повторяются пять слов в разнообразных сочетаниях с другими словами. Это тоже делает стихотворение скороговоркой, трудной для произношения.

Вопрос 3 (доп.). Во втором выражении на два звука больше (между словами звук [с] – предлог, в конце звук [й’]). В слове *«вместе»* – [т’] мягкое, в слове *«вместо»* – [т] твердое.

Вопрос 5 (доп.). Две рифмы. Созвучные части: ***аши*** (***аша, аше, ашей***); ***ала***.

«Букварик», «Еле-еле Лена ела…»

Дополнительные вопросы

1. Чем различаются по произношению слова в каждой паре: *«шила» – «сшила», «шубку» – «юбку», «шапку» – «тапку»*?

2. В каких сочетаниях встречаются вместе звуки [е], [л] и [л’] в последней скороговорке?

Комментарий к вопросам

Вопрос 1 (доп.). *«Шила»* – звук [ш] обычный, *«сшила»* – [ш] долгий. *«Шубка» – «юбка», «шапку» – «тапку»* различаются начальными звуками [ш] – [й’], [ш] – [т].

Вопрос 2 (доп.). В сочетаниях ***еле, ле, ел***.

Докучные сказки «Жил-был царь…» и др.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Последние строчки могут быть такими: *«начинай с начала, начинай сказку с начала»; «не начать ли сказку с конца»; «начинай сказку с конца»*.

Вопрос 2. Это докучные сказки. Их придумывают для забавы, развлечения.

Вопрос 3. Они начинаются так, как начинаются настоящие сказки. Слушатель настраивается на долгий рассказ, а сказка уже кончилась.

Е. А. Благинина «Бесконечная песенка»

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Сходство с потешкой: а) это шуточный стишок; б) персонажи – животные; в) песенка написана для забавы маленьких детей.

Вопрос 2. Песенку можно повторять снова и снова.

Уроки 8, 9 (25, 26). Тема: «Играем словом»

(Народные загадки-шутки; литературные загадки и шутки *С. Я. Маршака* «Мы ходим ночью…», «Бьют его рукой и палкой…»; *С. В. Михалкова* «Чтобы ходики ходили…»; *О. Е. Григорьева* «Я волновался от страха…», «Велосипед»; *Л. Кэрролл* «Иногда, особенно на уроках музыки…»; учебная статья «Многозначные слова и шутка»)

Задачи:

• развивать представление о фольклорных и литературных произведениях, построенных на игре слов (многозначность слова);

• расширять представление о народных загадках (загадки-шутки);

• развивать представление о комическом в художественном произведении;

• расширять представление о роли многозначных слов в художественном произведении (создание словесной шутки);

• развивать речевое чутье при подборе синонимов и определении прямых и переносных значений слов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;
• беседа по вопросам;
• работа с учебной статьей;
• отгадывание загадок;
• выявление средств создания словесной игры;
• речевая работа: выделение однокоренных слов, определение прямых и переносных значений слова, подбор синонимических выражений.

Народные загадки-шутки

Дополнительное задание

Отгадайте загадки. Подумайте, в чем сложность их разгадывания.

Комментарий к заданию

Не случайно эти загадки еще и шутки: в каждой из них есть подвох, намерение запутать, направить внимание не в ту сторону. При разгадывании нужно понять, в чем именно здесь подвох. Например, в загадке про старичков уже первая строчка дает ответ, но отвлекающая цепочка счета (семью семь и т. д.) уводит от него внимание. При внимательном чтении вы догадаетесь, что камни в речке мокрые, что после трех годов овце пойдет четвертый год, что нельзя причесаться петушиным гребнем, что вода столбом стоит только в колодце. А вот чтобы понять, что хлеба не испечешь без корочки, нужны и внимание, и смекалка.

С. Я. Маршак «Мы ходим ночью…»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Мы **ходим** ночью… Но никуда мы **не уйдем**».* Замените выделенные слова другими, близкими по значению.

2. *«Ходим» – «не уйдем»; «бьем» – «не бейте»*. Какие слова в каждой паре имеют прямое значение, а какие – переносное?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. *«Бьем»* – звоним, *«не бейте»* – не ударяйте нас, не разбивайте.

Вопрос 2. В стихотворении некоторые слова употребляются то в прямом, то в переносном значении. Этот прием и создает шутку.

Вопрос 1 (доп.). *«Ходим»* – работаем, *«не уйдем»* – не

переместимся на другое место.

Вопрос 2 (доп.). В каждой паре первое слово употреблено в переносном, а второе – в прямом значении.

С. Я. Маршак «Бьют его рукой и палкой…»

Дополнительные вопрос и задание

Почему эти стишки – загадка? Отгадайте ее.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Загаданный предмет (мяч) сравнивается с человеком: только человек может обидеться, надуться.

Вопрос 2. Слова *«бьют, надут»* придают двойной смысл. Слово *«надут»* можно понять и в прямом (мяч надут, т. е. наполнен воздухом), и в переносном значении (обижен); слова *«за что беднягу бьют»* уводят от отгадки.

С. В. Михалков «Чтобы ходики ходили…»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Конечно, намеренно. Для того чтобы было интересно, забавно, для создания выразительности.

Вопрос 3. В переносном значении употреблены слова *«ходики»* и *«время»*.

О. Е. Григорьев. «Я волновался от страха…», «Велосипед»

Комментарий к вопросам

Слова *«волновался»* и *«понес»*. Они многозначные, и два разных их значения как бы перепутываются.

Урок 10 (27) (резервный)

Раздел «Сказки-несказки» (10 ч)

Основную часть этого раздела составляют литературные сказки особого вида: в них в форме сказки (такая форма привлекательна для детей) авторы дают некоторые естественнонаучные сведения о природе.

Две сказки этого раздела построены по модели народной сказки «Теремок» – это сказки В. В. Бианки и М. Л. Михайлова. Работая с ними, можно организовать разнонаправленное сравнение: сравнение литературной сказки с народной и сравнение двух литературных сказок, воспроизводящих одну и ту же модель народной («Теремок»).

Сказки Б. В. Заходера «Русачок» и В. В. Бианки «Терентий-Тетерев» представляют собой сказки-несказки свободной формы – они не соотнесены с конкретной народной сказкой. Последнее произведение этого раздела – рассказ «Тетерева» И. С. Соколова-Микитова – включен для установления ассоциации по сходству персонажей – тетеревов. Это позволяет продолжить работу на сравнение **сказки** и **рассказа** по характеру изображения персонажа (вспомните сравнение во 2 классе рассказа М. М. Пришвина «Журка» и русской народной сказки «Лиса и журавль»).

Уроки 1, 2 (28, 29). Тема: «Кто в тереме живет?»

(*В. В. Бианки «Теремок»*)

Задачи:

• закреплять и развивать понятие о жанре сказки;

• закреплять и развивать представление о литературной сказке;

• воспитывать бережное отношение к животным;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• ввести понятие о сказке-несказке как особой разновидности литературной сказки;

• закреплять представление о рифме и словесном повторе;

• развивать речевое чутье и эстетическое отношение к речи при выявлении смысловой роли повтора и при работе с выразительными средствами; развивать речевой слух при работе с рифмой;

• расширять представление о природе (жизнь обитателей леса).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• составление плана;

• пересказ текста по плану, пересказ отдельных фрагментов близко к тексту;

• создание собственных высказываний на основе содержания текста;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: выявление сходства и различия выражений с лексическим (*«долбил-долбил»*) и корневым (*«старый-престарый»*) повтором; выявление созвучий;

• работа с учебной статьей «Виталий Валентинович Бианки».

Дополнительные вопросы и задания

1. В народной сказке в теремок пускают всех, кто просится. И живут там вместе мышка и лиса, заяц и лягушка и т. д. Возможно ли такое в жизни? Подумайте, почему в дупле-теремке каждый раз живет кто-то один.

2. Можно задать ученикам вопросы, которые проверяют их внимание при чтении текста и смекалку: Кто никого не выгонял из теремка? А кто ничего о себе не рассказывал? Кто только рассказывает о себе и не пугает?

3. Прочитайте, что каждый говорил о себе, как представлялся. Постарайтесь запомнить эти выражения и используйте их при пересказе.

4. Кто в сказке просто рассказывает о себе (какой он, что умеет), а кто говорит так, чтобы испугать?

5. Вспомните, как представлялись персонажи в народной сказке «Теремок». Почему они не пугали?

6. Докажите, что представления всех животных в сказке Бианки рифмованные.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. «Теремок» В. В. Бианки – сказка, так как в ней персонажи-животные в некоторых своих действиях ведут себя, как люди: они разговаривают друг с другом, рассказывают о себе. В то же время это и не сказка, потому что в ней автор сообщает много научных (правдивых) сведений о животных.

Вопрос 2. Вопрос связан с усвоением основного содержания сказки. Эта сказка построена так, что одна и та же ситуация (событие) повторяется несколько раз – столько, сколько в сказке персонажей. Поэтому для усвоения содержания и последующего пересказа главное – запомнить порядок, в каком персонажи

заселялись в дупло, а также кто дупло выдолбил. Полезно записать название персонажей на доске. Это будет своего рода план пересказа.

Вопросы 3, 4. Сходство с народной сказкой: и та и другая называется «Теремок». И в народной сказке, и в сказке Бианки персонажи – животные, они имеют вторые имена-определения. Сказки одинаково построены. И в той и в другой используется рифма. Различия: в народной сказке обитатели теремка принимают к себе всех, кто просится, и живут некоторое время вместе, а в сказке Бианки каждый, начиная с третьего, Сыча, выгоняет своего предшественника и живет один. В народной сказке действуют обычно звери, земноводные и насекомые, у Бианки среди персонажей есть и птицы (Дятел, Скворец, Сыч).

Вопрос 5. В сказке Бианки мы узнаем о внешности животных, повадках, чем они питаются, что выбирают для жилья и др. В дупле поселяются только те, кто в природе действительно обитает в дупле. Можно проанализировать одно-два представления, например, представление Сыча. Если внимательно прочитать его, можно узнать, что сыч – птица хищная, имеет большие когти, которыми ловит добычу.

Вопрос 6. Повторение одного и того же слова и повторение однокоренных слов использовано, во-первых, для выражения значения превосходной степени (*«толстый-претолстый»* – очень толстый), во-вторых, для выражения длительности действия (*«долбил-долбил»*) и, в-третьих, для выражения короткого повторяющегося действия (*«скок-поскок», «тук-постук»*).

Вопрос 1 (доп.). Ответ на первую часть вопроса очевиден: народная сказка построена на вымысле. А сказка Бианки и подобные ей литературные сказки имеют целью в занимательной форме расширить представления детей о природе, поэтому многое здесь жизнеподобно. И как в природе разные животные не живут вместе, так и здесь каждый следующий поселяется в дупле, когда оно свободно.

Вопрос 4 (доп.). Пугают в этой сказке Сыч, Белка, Куница, Медведь, пчелы.

Вопрос 5 (доп.). В народной сказке животные хотели жить вместе, а не выгнать предшественника.

Вопрос 6 (доп.). Примеры рифмы: *«пестрый» – «вострый»; «сыч» – «не хнычь»; «прилечу» – «проглочу»; «скворец» – «певец»; «белка» – «сиделка»; «рой» – «горой»; «Мишка» – «крышка»* и др.

Уроки 3, 4 (30, 31). Тема: «Наше дело зайцем стать»

(*Б. В. Заходер* «Русачок»)

Сказка Б. В. Заходера «Русачок» привлекает неожиданным, занимательным сюжетом (зайчонок ищет, в кого превратиться), живостью и динамичностью повествования, обаятельностью главного персонажа, выразительностью речи, добротой и мудростью.

Текст дает возможность развернуть работу практически по всем аспектам программы: составление плана, характеристика персонажа, разные виды чтения (выборочное, по лицам, выразительное и др.). Очень разнообразна здесь может быть речевая работа. На этом тексте, а также на основе сравнения его с другими литературными сказками можно закрепить понятия «сказка», «литературная сказка», «сказка-несказка», а также расширить представление о творчестве замечательного детского писателя Б. В. Заходера.

Задачи:

• развивать и закреплять представление о сказке и об особом виде литературных сказок – «сказках-несказках»;

• учить характеризовать персонажей по их поступкам и речи;

• воспитывать бережное отношение к природе, животным;

• отрабатывать навыки передачи содержания текста своими словами;

• обогащать лексический и лексико-фразеологический запас школьника (разговорные слова и устойчивые выражения); развивать речевое чутье при определении и сравнении значений слов и выражений и сферы их употребления, при подборе синонимов (развитие речи).

Виды работы:

• рассказ учителя о писателе Б. В. Заходере;

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение и чтение по ролям;

• членение текста на части и составление плана;

• пересказ близко к тексту с использованием слов и выражений текста;

• беседа по вопросам;

• работа с заглавием;

• речевая работа: определение значения слов и выражений, подбор синонимов, выделение слов и выражений разговорной речи;

• творческая работа: придумывание к сказке новых эпизодов по аналогии;

• расширение представлений о творчестве Б. В. Заходера.

Дополнительные вопросы и задания

1. Долго ли Русачок искал, в кого ему превратиться? Сколько времени это заняло?

2. Докажите, что Русачку всегда нравится только то, что нравится зайцам. Может быть, ему только кажется, что он хочет превратиться в кого-либо другого? Подтвердите ответ примерами из текста.

3. Найдите и прочитайте, как Русачок встретился с лисой и как он с ней разговаривал. Лиса считает, что Русачок очень смелый. Вы согласны с ней? Объясните ответ.

4. А что бы вы сказали о Русачке: какой он?

5. По какому признаку дано название сказке: по главной мысли, по главному событию или по …? Придумайте другие названия сказке. Попробуйте дать название по главному событию.

6. *«Шишки **лущит**», «ушами **стрижет**»*. Что обозначают выделенные слова? Подберите синонимы.

7. *«Держать ушки на макушке»; «поминай как звали»; «как в воду канул»; «глядь-поглядь»; «звать-величать»; «поскакал-побежал»; «припуститься»*. Как вы понимаете эти выражения? Постарайтесь заменить каждое выражение словом или другим выражением, близким по смыслу.

8. Составьте пары по образцу.

«Большой-пребольшой» – очень большой.

«Добрый-предобрый» – ….

«Больно колючий» – ….

«Больно мала» – ….

Сравните слова и выражения в каждой паре.

Подумайте, какие из этих выражений употребляются только в разговоре (разговорной речи).

9. Почему такие выражения встретились в этой сказке?

10. Какие еще произведения Б. В. Заходера вы знаете?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Если учащиеся затрудняются с ответом, можно спросить: «Что такое *«русый»*?

Вопрос 4. Это сказка-несказка. Читатель узнает из нее о повадках животных, о том, что они едят, где живут, сколько времени растут, кто из них хищник и на кого охотится, кто и как защищается от врагов.

Вопрос 5. Песня переделана из считалки. В ней меняются местами слова *«зайчик»* и *«охотник»*.

Вопрос 1 (доп.). Все лето.

Вопрос 2 (доп.). Русачок, знакомясь с жизнью других обитателей леса, оценивает ее как заяц. Он все время говорит *«мы зайцы», «не наше это дело»* или *«наше дело»*. Ему нравится все, что подходит зайцам, и он отвергает все, что для них не характерно. Значит, ему только кажется, что он хочет быть кем-то другим, а не зайцем.

Вопрос 3 (доп.). Русачок не смелый, а молоденький, поэтому наивный, совсем не знает лесной жизни, не догадывается, чем ему грозит встреча с лисой.

Вопрос 4 (доп.). Русачок добрый (*«не наше это дело других обижать»*), любознательный, ему интересно знать, кто и как живет в лесу. Он вежливый, самостоятельный (сам решил все узнать).

Вопрос 5 (доп.). Произведение названо по главному персонажу. По главному событию его можно назвать, например, так: «Как Русачок искал, в кого бы превратиться».

Вопрос 7 (доп.). *«Держать ушки на макушке»* – быть начеку, быть настороже; *«поминай как звали»* – исчезнуть, убежать; *«как в воду канул»* – исчез.

Вопрос 9 (доп.). Сказка – произведение устного творчества, она **сказывается**, и в народной сказке всегда много разговорных слов и выражений. Писатели и поэты в своих литературных сказках тоже подражают устной речи. А в сказке Б. В. Заходера «Русачок» разговорные слова и выражения встречаются в речи персонажа (Русачка).

Уроки 5, 6, 7 (32, 33, 34). Тема: «Кто у терема, кто у высокого…»

(*М. Л. Михайлов* «Лесные хоромы»; небылица «Сел сверчок на шесток…»)

Сказка М. Л. Михайлова построена по модели народной сказки, но модель эта очень оригинально изменена. В отличие от народных сказок, которые внешне скорее развлекательные, чем поучительные, в сказке Михайлова поучительность более заметна, хотя и не столь прямолинейна, как, например, в басне или дидактическом рассказе, а достаточно тонка и ненавязчива. Сказка «Лесные хоромы» привлекает живостью диалогов, выразительностью народного слова. Она дает возможность для разнообразной работы с текстом: содержанием (композиция, главная мысль), характеристикой персонажей, составлением плана, разнонаправленным сравнением с народной сказкой и сказкой В. В. Бианки, а также разного рода речевой работой.

Задачи:

• закреплять понятия «сказка», «басня», «потешка», «небылица»;

• развивать представления о литературной сказке по модели народной сказки «Теремок»;

• учить определению главной мысли сказки;

• учить устанавливать последовательность событий в тексте;

• отрабатывать навыки сравнения текстов;

• развивать умение характеризовать персонажей;

• расширять активный словарный запас за счет усвоения слов народного языка; развивать речевое чутье при толковании значений слов и подборе синонимов (развитие речи);

• расширять представления о старинном русском быте (хоромы, кузовок).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• составление плана в разном речевом оформлении (в виде предложений и цитат);

• пересказ по плану;

• беседа по вопросам;

• характеристика персонажей;

• сравнение с народной сказкой и сказкой В. В. Бианки;

• речевая работа: подбор синонимов, сравнение лексических значений слов (теремок и терем; хоромы); нахождение рифмы.

Дополнительные вопросы и задания

1. В этой сказке четыре части. Найдите и прочитайте их последовательно.

2. Озаглавьте каждую часть, запишите полученный план и перескажите по плану.

3. Обитатели терема часто спорят друг с другом – *«перекоряются»,* но дважды они были единодушны и согласны друг с другом: *«Ах, и в самом деле! – загудели все»; «крикнули все в один голос».* Найдите и прочитайте, о чем эти эпизоды.

4. Кто первый догадался, что пришел их страшный враг – паук?

5. У Бианки дупло названо *«теремком»,* а кузовок у Михайлова назван *«теремом»* и *«хоромами».* Как вы объясните это различие?

6. В каком из двойных названий персонажей есть рифма? Какие из этих названий отражают особенности голоса

насекомого?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Первый вопрос связан со словарной работой. Здесь речь идет о словах исконно русских. С ними дети наверняка встречались, но значение их они могут представлять не очень четко. Надо помочь им осознать значение через синонимы и контекст. Значение глагола *«не хватился»* станет понятнее, если на его место поставить близкое по значению словосочетание *«обронил и не заметил пропажи»*.

Хоромами в народе называют большой, просторный дом – домище. При возможности эту словарную работу можно расширить, обсуждая значения других слов: *«перекоряться»* (споря, перебраниваться, взаимно упрекать, корить друг друга), *«ведет род исстари»* (от слова *«старь»* – прошлое), *«мы не из простых»* (*«простой»* – противоположно слову *«знатный»*). Полезно будет вспомнить, что такое кузовок: из чего он делается (из бересты, луба), чему служит (в него собирают грибы, ягоды).

Вопрос 2. Этот вопрос логический: включение предметов (персонажей сказки) в более широкий родовой класс.

Вопрос 3. Жители кузовка сначала долго спорили, кому идти первому посмотреть, что случилось (каждый боялся и прикрывал свой страх тем, что он лучше других), а потом они так же долго спорили, кому первому спасаться.

Можно сказать, что обитателей хором подвели трусость и забота каждого только о себе. Стоит вспомнить произведения, где ситуация противоположная: в трудных обстоятельствах помогли дружба, совместные действия («Зимовье зверей» и др.).

Вопрос 4. Здесь легко узнать модель народной сказки «Теремок». Это сходство ученики найдут без труда.

Первое различие: в народной сказке одна сюжетная ситуация: теремок заполняется и в конце рушится, а в сказке Михайлова их четыре: 1) теремок заполняется, 2) обитатели хвастаются, 3) жители лесного теремка пытаются выяснить, кто у дверки возится, кто еще пришел, 4) жители спорят, кому первому спасаться.

Второе отличие: в народной сказке теремок разрушается, а здесь кузовок остается цел, погибают только его обитатели.

Третье отличие: эта сказка литературная, и в ней заметна назидательность, в народной сказке такого явного поучения нет.

Вопрос 5. Главная мысль сказки носит дидактический характер: здесь осуждаются высокомерие (каждый персонаж этой сказки доказывает, что он лучше других), забота только о себе и неумение объединиться при общей беде.

Вопрос 6. Сходство со сказкой Бианки: обе похожи на народную сказку «Теремок» тем, что заселяется какой-то предмет (дупло, кузов), что персонажи – из мира животных, что они просятся в теремок, называя себя двойными именами, и т. д. М. Л. Михайлов, в отличие от В. В. Бианки, не использует форму сказки, чтобы сообщить читателям некоторые знания о природе. Его произведение – это просто сказка.

Вопрос 2 (доп.). Примерный план может быть таким:

1. Теремок заселяется («Кто в хоромах? Кто в высоких?»).
2. Обитатели хвастаются («Пошли у них разговоры»).
3. Каждый боится лететь первым («Никто лететь смотреть не хочет»).
4. Каждый хочет вылететь первым («Покуда они спорили и вздорили, паук плел да плел свою паутину»).

Вопрос 5 (доп.). В сказке Михайлова действуют насекомые, и им кузовок кажется очень большим.

Вопрос 6 (доп.). *«Муха-громотуха»*. Особенности голоса отражены в названиях *«громотуха, пискун»*.

Уроки 8, 9 (35, 36). Тема: «Жил в лесу тетерев»

(*В. В. Бианки* «Терентий-Тетерев»; *И. С. Соколов-Микитов* «Тетерева»)

На уроке рассматриваются два произведения, объединенных тематически (одинаковым объектом описания). Единство темы помогает обнаружить жанровые различия: о тетеревах в сказке и рассказе говорится по-разному. Сравнение позволит закрепить жанровые признаки сказки и рассказа. Знакомство с этими произведениями расширяет представление детей о природе.

Сказка В. В. Бианки «Терентий-Тетерев» дает возможность продолжить знакомство со словами и оборотами разговорной речи, а рассказ И. С. Соколова-Микитова дает благодатный материал для наблюдения за выразительными средствами русского языка (эпитет, сравнение, скрытое сравнение).

Задачи:

• закреплять представление о литературной сказке, о сказке-несказке, о жанровых признаках, различающих сказку и рассказ;

• воспитывать бережное отношение к природе, животным;

• отрабатывать навыки сравнения произведений и персонажей;

• дать начальные представления о фразеологизмах;

• обогащать словарь школьников за счет перевода пассивного

запаса слов и выражений разговорной речи в активный; развивать речевое чутье и эстетическое отношение к речи при работе с эпитетами, сравнением, скрытым сравнением и при толковании значений слов и выражений (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• сравнение сказки и рассказа;

• речевая работа: выявление слов и выражений разговорной речи, слов с яркими определениями, скрытого сравнения; работа с устойчивыми выражениями;

• творческая работа (составление текста-аннотации).

В. В. Бианки «Терентий-Тетерев»

Дополнительные вопросы и задания

1. Как вы понимаете слова и выражения: *«схорониться негде», «промышляет», «жарко дерутся», «душа в пятки»*? Можно ли их считать разговорными?

2. Найдите другие разговорные слова и выражения.

3. Вы помните, что такое сказка-объяснение? Вспомните, например, сказку Р. Киплинга «Слоненок». Можно ли сказку В. В. Бианки назвать сказкой-объяснением?

Урок 10 (37) (резервный)

Раздел «Что такое хорошо и что такое плохо» (10 ч)

Традиционная дидактическая тематика в учебнике представлена двумя разделами: «Что такое хорошо и что такое плохо» и «Так нельзя, а так можно и нужно». В первом из них содержатся в основном произведения о детях, их взаимоотношениях между собой и со взрослыми. Тематически – это рассказы о детях. С точки зрения поучительного содержания предметом обсуждения становится достаточно широкий круг нравственных качеств человека, и обсуждается он на достаточно разнообразном материале: рассказ М. Зощенко, стихотворения А. Плещеева, стихотворение И. Северянина. В раздел включены также басни. Их сравнение с рассказами и стихами может показать особенности нравственной проблематики в произведениях разных жанров (басня осуждает пороки иначе, чем реалистический рассказ и стихотворение). Естественно включение в такой раздел пословиц, которые, как правило, представляют собой не что иное, как лаконичный нравственный совет или жизненное правило.

Разнообразие материала позволяет в рамках раздела организовать практически все виды работ, связанных с изучением литературы и развитием речи.

Уроки 1, 2 (38, 39). Тема: «За ложь приходится расплачиваться»

(*Л. Н. Толстой «Лгун» (басня); А. П. Гайдар* «Совесть»)

Материал урока – два разных по жанру (рассказ и басня), но близких по смыслу произведения: рассказ А. П. Гайдара «Совесть» и басня Л. Н. Толстого «Лгун». Оба произведения отчетливо дидактичны, и поучительный смысл их легко выявляется. При этом содержание рассказа не сводится только к поучительному смыслу, оно значительно сложнее и объемнее. Рассказ не содержит однозначных оценок поведения детей. И на уроке важно показать, что девочка, которая совершила даже несколько проступков (не выучила урока, не пошла в школу, обругала ни за что мальчика), не плохая, а может быть, даже хорошая девочка: она очень совестлива и переживает из-за того, что сделала.

Задачи:

• формировать правильные нравственные представления (ответственность, чувство долга, совестливость);

• характеризовать персонажей по их поведению;

• сравнивать персонажей;

• учить умению определять главную мысль, поучительный смысл произведения;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• развивать умение объяснять смысл названий;

• обучать умению сравнивать персонажей;

• развивать речевое чутье при объяснении смысла названий и поучительного смысла произведений (развитие речи).

Виды работы:

• рассказ учителя о писателе А. П. Гайдаре;

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• пересказ;

• беседа по вопросам;

• сравнение двух произведений;

• работа с заглавием;

• речевая работа (подбор синонимов, объяснение значения слов);

• творческая работа (составление устного рассказа о подобном событии).

А. П. Гайдар «Совесть»

Дополнительные вопросы и задания

1. Как вы думаете, эта девочка будет еще прогуливать уроки?

2. Прочитайте еще раз последний абзац. Подумайте, для чего автор говорит здесь о веселом пении птиц.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Нина не всегда дисциплинированна (не приготовила уроки и решила прогулять). Она осуждает других людей, хотя не имеет на это права: сама прогуливает, а мальчика упрекает в этом. Но Нина в целом девочка хорошая: она пожалела мальчика, помогла ему (проводила). Ей стыдно за свой поступок (спрятала книжки, чтобы знакомые не поняли, что она прогуливает, она не осмелилась вынуть книжки при мальчике). Ее раскаяние сильное и искреннее (села и заплакала).

Мальчик и девочка противопоставлены по ряду признаков: 1.

Он маленький, первоклассник (у него в руках букварь), а она значительно старше (изучает алгебру). 2. Они противопоставлены отношением к школе: он не попал на урок случайно (напугала собака), а Нина не пошла в школу потому, что не приготовила уроки. 3. Он добрый и доверчивый, а Нина недоверчива и легко подозревает людей в плохом.

Вопрос 2. Рассказ называется «Совесть», потому что это основное чувство, которое испытывает героиня рассказа: она совершила плохой поступок, но стыдится его. Рассказ назван по главной мысли.

Вопрос 2 (доп.). Веселое щебетание птиц (у них ведь все хорошо, нет лжи) усиливает у Нины чувство вины и раскаяния.

Л. Н. Толстой «Лгун»

Дополнительные вопросы и задания

1. Чем похож мальчик из басни на девочку Нину?
2. Как еще можно озаглавить басню? Озаглавьте ее по событиям, персонажам. Сравните свой заголовок с авторским.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Басня осуждает неразумное поведение мальчика, его легкомыслие. Нельзя в шутку просить о помощи, потому что обманутые люди не будут тебе верить и не придут на помощь при настоящей беде.

Вопрос 3. «Мальчик и волк», «Мальчик и мужики». Но название «Лгун» лучше: оно отражает главную мысль басни.

Вопрос 1 (доп.). Мальчик-лгун и девочка Нина легкомысленны, они не думают о последствиях своих поступков. И оба они расплачиваются за свою ложь: одна угрызением совести, другой тем, что теряет стадо.

Уроки 3, 4 (40, 41). Тема: «Не в бровь, а в глаз»

(*И. А. Крылов* «Чиж и Голубь», «Волк и Журавль» (басни); пословицы)

На уроке рассматриваются басни И. А. Крылова. В разделе «Что такое хорошо и что такое плохо» естественно присутствие такого поучительного жанра, как басня. Работа с баснями позволяет формировать у детей верные нравственные представления. Тексты удобны для разнообразной речевой работы, для работы над выразительным чтением, а также для

закрепления понятия «басня».

Задачи:

• формировать верные нравственные представления;

• закреплять и развивать у детей представление о жанровых признаках басни;

• развивать умение определять главную мысль произведения;

• обучать умению характеризовать персонажей по их словам и поступкам;

• развивать речевое чутье на основе работы с лексическими значениями слов, подбором синонимов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• чтение по ролям;

• выразительное чтение;

• просмотровое чтение;

• беседа по вопросам;

• анализ поступков героя с точки зрения норм морали;

• работа с учебной статьей («Иван Андреевич Крылов»);

• речевая работа: выделение в тексте разговорных слов и выражений, редко употребляемых слов; сравнение разговорных и общеупотребительных, устаревших и современных слов и выражений;

• творческая работа: придумывание устного рассказа по пословице.

И. А. Крылов «Чиж и Голубь»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«**Вперед** чужой беде не смейся…»* Как вы понимаете значение выделенного слова? Замените его словами и выражениями, близкими по значению.

2. Как вы понимаете выражение *«Не провели бы так меня»*? Замените его словами, близкими по значению.

3. Найдите в басне слова и выражения разговорной речи.

4. *«Чужой беде не смейся» – «над чужой бедой не смейся»*. Какое из этих двух выражений мы используем сейчас?

5. Для оценки какого персонажа басни подходит пословица «Молод Фома, да голова без ума»?

6. В вопросе 5 приведены три пословицы. Докажите, что в двух из них использовано противопоставление.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. «Чиж и Голубь» – басня, потому что ее персонажи – животные, под которыми подразумеваются люди. В басне осуждаются, высмеиваются некоторые пороки, недостатки людей. В конце произведения есть мораль – поучительная мысль (*«И дело! Вперед чужой беде не смейся, Голубок»*).

Вопрос 2. Автор сочувствует Чижу, жалеет его: он называет его *«бедняжка»*, а западню, которая его погубила, – *«злодейка»*. Сочувствие Чижу выражено и в осуждении Голубя (в морали: *«И дело!»*, т. е. Голубь попался за дело).

Вопрос 3. Мораль выражена в двух последних строках басни. Басня учит сочувствовать другому, а не смеяться над тем, кто попал в беду, ведь беда может случиться с каждым.

Вопрос 5. Для выражения главной мысли подошли бы две первые пословицы.

Вопрос 1 (доп.). *«Вперед»* – в следующий раз, потом.

Вопрос 2 (доп.). *«Не провели бы так меня»* – меня бы не обманули, я бы заметил западню, я бы не попался.

Вопрос 3 (доп.). *«Не стыдно ль», «попался», «не провели бы», «ан, смотришь»*.

Вопрос 4 (доп.). *«Не смейся беде»* – выражение устаревшее. Мы говорим теперь *не смейся над бедой*.

Вопрос 5 (доп.). Пословица «Молод Фома, да голова без ума» подходит, конечно, для оценки Голубя, ведь он молод.

Вопрос 6 (доп.). Противопоставление в двух первых пословицах: *«другому» – «сам»; «чужой» – «своя»*.

И. А. Крылов «Волк и Журавль»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите в тексте разговорные слова и выражения.

2. В рассказе А. П. Гайдара «Совесть», как и в баснях, есть осуждение плохих поступков, но в рассказе плохое осуждается иначе, чем в баснях. В чем вы видите это различие? Поговорка «Не в бровь, а в глаз» подходит к басням или к рассказу?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. *«Ноги протянуть»* – умереть. Значение этого выражения явно переносное.

Вопрос 2. *«Случился»* – оказался.

Вопрос 3. Волк назван коварным, потому что он платит за добро злом: сам просит о помощи, а потом вместо благодарности угрожает (*«Да берегись: вперед ты мне не попадайся»*).

Вопрос 4. В басне осуждаются неблагодарность, жадность, коварство, вероломство.

Вопрос 1 (доп.). *«Ноги протянуть», «пособить»* (помочь), *«кой-как»* (кое-как), *«убирайся»* (уйди).

Вопрос 2 (доп.). Басня – сатирическое произведение, и недостатки, пороки осуждаются в ней прямо. Отрицательные герои здесь всегда только отрицательные. В реалистическом рассказе, естественно, нет морали, нет прямого осуждения. Отношение автора надо понять из текста. Герои рассказа, например девочка Нина, даны не только как носители порока, они живые люди с разными сторонами характера. Поговорка «не в бровь, а в глаз» подходит к басням, потому что именно о басне можно сказать, что она метко (т. е. «не в бровь, а прямо в глаз»), остро, точно и кратко высмеивает (осуждает) людские пороки.

Уроки 5, 6 (42, 43). Тема: «Старость не страшна, коли молодые помогут»

(*Л. Н. Толстой* «Старый дед и внучек»; *А. Н. Плещеев* «Старик»; пословицы)

На уроке рассматриваются произведения, тематически близкие (о старых и молодых по возрасту людях), но противоположные по выраженному содержанию. Рассказ Л. Н. Толстого о том, как не должны молодые относиться к старикам. В стихотворении А. Н. Плещеева показано, каким вниманием и любовью окружен старый лесник и как нужны друг другу старые и молодые. Поучительный нравственный смысл произведений практически одинаков, но в одном он дан на отрицательном примере (как нельзя), а во втором – на положительном (как нужно). Все это дает основание для разнообразного сравнения этих произведений.

Задачи:

• формировать нравственные правила: уважение к старости и помощь старым людям;

• учить определять главную мысль произведения;

• развивать умение определять поучительный смысл произведения;

• закреплять представления о жанровых признаках басни;

• характеризовать персонажей по их поступкам;

• дать представление о жанре пословицы;

• сравнивать главную мысль произведения с содержанием пословиц;

• развивать речевое чутье при работе с синонимами, толковании устойчивых и образных выражений и сравнении значения пословицы и главной мысли произведения; обогащать словарь за счет знакомства со словами, называющими предметы старинного русского быта (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;
• пересказ содержания близко к тексту;
• выборочное чтение;
• работа с заглавием;
• построение аргументации;
• беседа по вопросам;
• работа с учебной статьей;
• речевая работа: подбор синонимов, толкование образных выражений, выделение уменьшительно-ласкательных слов, определение значений слов.

Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек» (басня)

Дополнительные вопросы и задания

1. Докажите, что молодые люди плохо обращались с дедушкой не потому, что они плохие люди.

2. ***«Лоханка», «снесли*** *ему* ***раз*** *обедать…».* Подберите синонимы к выделенным словам.

3. В басне три абзаца. Озаглавьте каждый абзац. Перескажите басню по плану, близко к тексту.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Плохим было отношение к старому человеку, ведь он ронял посуду не потому, что был невнимательным, а потому, что у него от старости тряслись руки. А хорошо то, что сын и сноха поняли, как они были не правы, раскаялись и изменили свое отношение к дедушке.

Вопрос 2. Произведение можно было бы назвать «Совесть». Ведь именно потому, что в молодых заговорила совесть (они заплакали), *«им стало стыдно»*, и в будущем они так уже не поступят.

Вопрос 2 (доп.). Лоханка – деревянная посуда для помоев. *«Снесли ему раз обедать…»* – принесли ему однажды обедать…

Пословицы

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Главную мысль произведения Л. Н. Толстого можно выразить пословицами первой, четвертой и пятой.

Вопрос 2. Противопоставление есть во второй пословице (*«старые» – «молодые»*), в четвертой (*«старость» – «молодые»*) и в пятой (*«дедушка» – «внуки»*).

Вопрос 3. Рифма есть только во второй пословице: *«почитай» – «поучай»*.

А. Н. Плещеев «Старик»

Дополнительные вопросы и задания

1. Какова главная мысль этого стихотворения, чему оно учит? Сравните поучительный смысл стихотворения «Старик» и поучительный смысл басни Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек».

2. *«Дайте только срок», «подкралась тихою стопой», «детки щебетали», «посулил», «угас он»*. Подберите синонимы к этим словам и выражениям.

3. Прочитайте последние две строчки стихотворения. Как вы их понимаете?

4. *«Детки», «грибок…»*. Найдите в стихотворении и продолжите этот ряд слов. Что в них общего? Какова их роль в стихотворении?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2 (доп.). «Дайте… срок» – немного подождите, через некоторое время. *«Подкралась… тихою стопой»* – пришла незаметно. *«Посулил»* – пообещал. *«Угас он»* – умер.

Вопрос 3 (доп.). Дети часто ходят на могилу дедушки. Выражение стихотворения образное. Слова *«спит», «сон»* имеют здесь переносное значение.

Вопрос 4 (доп.). *«Домишко», «вечерком», «голубчик», «головка»* и др. Это слова с уменьшительно-ласкательным значением. В стихотворении их много, потому что поэт рассказывает о милом, добром человеке, которого любят дети.

Уроки 7, 8 (44, 45). Тема: «Жизнь в добре и радости»

(*А. Н. Плещеев* «На берегу»; *И. В. Северянин* «Ее питомцы»; учебная статья «А. Н. Плещеев»)

На предыдущих уроках рассматривались произведения, в которых сходная мысль выражена на противоположных

конкретных примерах (воспитание отрицательными и положительными примерами).

Оба произведения этого урока – с положительным, позитивным содержанием: семья, единая и дружная в тревогах и радостях, и трогательная дружба девочки и птичек.

Задачи:

• формировать верные нравственные представления на положительных примерах;

• учить определять главную мысль произведения и сравнивать поучительный смысл разных произведений;

• развивать умения:

характеризовать персонажей по их поступкам;
сравнивать главную мысль произведений;
анализировать речевые особенности текста;
определять эмоциональный тон произведения;

• развивать речевое чутье при работе с синонимами, толковании устойчивых и образных выражений (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;
• выразительное чтение;
• выборочное чтение;
• членение текста;
• построение аргументации;
• пересказ близко к тексту;
• беседа по вопросам;
• работа с учебной статьей;
• речевая работа: подбор синонимов, толкование образных выражений, умение найти уменьшительно-ласкательные слова.

А. Н. Плещеев «На берегу»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите уменьшительно-ласкательные слова. Объясните их роль в стихотворении.

2. *«**Больно** велика», «россказни».* Подберите к этим словам синонимы.

3. *«Девочка… взяла несмело парочку ершей».* Почему она взяла ершей несмело?

4. *«Ими любовался месяц золотой».* Какие слова (или слово) помогают поэту говорить о месяце как о человеке?

5. Чему можно поучиться у героев этого стихотворения?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1, 2. Примерный план может быть таким:

1. В доме ждут рыбака.
2. Появилась лодочка.
3. Все бегут встречать рыбака.
4. Рыбак рассказывает про улов.
5. Все радуются улову.

Вопрос 3. Эмоциональный тон стихотворения меняется. У каждой части он свой. Первая часть окрашена беспокойством, тревогой. Настроение второй части четко не выражено. В третьей части – это радостное ожидание, в четвертой и пятой – радость и веселье от встречи и хорошего улова.

Вопрос 1 (доп.). *«Денек», «домик», «огонек», «окунек», «лодочка», «детки», «рыбки»*.

Вопрос 2 (доп.). *«Больно велика»* – очень велика. *«Россказни»* – здесь: рассказы о рыбалке с преувеличениями, привычными для рыбака.

Вопрос 4 (доп.). *«Месяц **любовался**»*.

И. В. Северянин «Ее питомцы»

Дополнительные задания

Объясните название темы урока. Докажите, что она подходит и к первому, и ко второму произведению.

Урок 9 (46). Тема: «Что в жизни самое главное?»

(*М. М. Зощенко* «Самое главное»)

Рассказ М. М. Зощенко носит явно поучительный характер. Это заметно в некоторой условности персонажей (мама только поучает сына, а сына мы видим только в попытках стать храбрым, сильным и т. д.) и в построении рассказа.

Основная его часть (кроме начала и концовки) состоит из трех совершенно одинаково построенных частей: Андрюша говорит *«я буду таким-то»*, уходит из дома, что-то происходит на улице, он возвращается и сообщает маме, что *«ничего хорошего не получилось»*, а мама в ответ говорит, какого качества ему еще недостает.

Эта поучительность делает рассказ удобным для решения воспитательных задач. Ясность и простота композиции

(построения) удобна для работы по составлению разных видов плана.

Задачи:

• формировать правильные нравственные и поведенческие представления;

• развивать способности доказывать данное положение через построение рассуждения;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• характеризовать персонаж по его поведению;

• учить определять главную мысль произведения, объяснять смысл названия;

• развивать речевое чутье при озаглавливании частей, объяснении смысла названия.

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение;

• беседа по вопросам;

• построение текста-рассуждения;

• создание собственных высказываний на основе содержания текста;

• составление плана в разном речевом оформлении.

Дополнительные задания

1. В рассказе выделяются пять частей. Первую можно назвать «Андрюша Рыженький – трусливый мальчик»; последнюю – «Самое главное – учиться». Найдите эти части в тексте и прочитайте.

2. Разделите остальной текст на три части по событиям. Дайте заглавия этим частям.

3. Назовите те же части по персонажам.

4. Найдите для заглавий подходящие слова или предложения в тексте.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 6. В этом рассказе автор приводит читателей к мысли о том, что храбрость, сила, умения и знания одинаково важны, они важны все вместе, потому что одно помогает другому.

Вопрос 2 (доп.). Примерный план по событиям.

2. Как Андрюша пытался стать храбрым.

3. Как Андрюша пытался стать сильным.

4. Как Андрюша пытался стать умным.

Вопрос 3 (доп.). Примерный план по персонажам.

2. Андрюша и мальчики.

3. Андрюша и собака.

4. Андрюша и Саня Палочкин.

Вопрос 4 (доп.). Примерный цитатный план.

1. «Как плохо, что ты всего боишься».

2. «Эй вы, мальчишки! Сегодня я не боюсь вас!»

3. «Одной храбростью ничего нельзя сделать».

4. «Недостаточно быть храбрым и сильным. Надо еще быть умным».

5. «Недостаточно быть храбрым, умным и сильным… Надо еще иметь знания».

Урок 10 (47) (резервный)

Раздел «В мире волшебной сказки» (10 ч)

Раздел посвящен работе с волшебной сказкой. В него включены три известные русские народные сказки. Напомним, что в задачи курса «Родное слово» входит знакомство с основными понятиями фольклора и литературы и среди них понятие жанра – одно из самых важных. Поэтому уже со 2 класса учащиеся знакомятся со сказкой как жанром, т. е. получают представление о ее жанровых особенностях и признаках (а не просто усваивают содержание) и узнают о разновидностях сказки: во 2 классе – это сказки о животных.

В начале 3 класса они повторяли этот материал (раздел «Про хитроумного дрозда, глупого медведя и других зверей»).

Данный раздел «В мире волшебной сказки» знакомит со сказкой волшебной – одним из самых интересных видов сказки и по содержанию, и по форме. Среди жанровых признаков волшебной сказки можно назвать наличие в ней волшебных персонажей и волшебных предметов. В сюжете, как правило, возникает для главного героя проблема, решить которую ему помогают персонажи-помощники. В сказке «Гуси-лебеди» это печка, яблонька, река и мышка, в сказке «Крошечка-Хаврошечка» – корова. Но помощь эту герой, как правило, должен заслужить (трудом, добрым отношением к другим и т. п.). Волшебная сказка по речевому оформлению наиболее нарядная, в ней много специфически сказочных слов и выражений.

Уроки 1, 2, 3 (48, 49, 50). Тема: «Поклониться – вперед пригодится»

(Русская народная сказка «Гуси-лебеди»; пословицы)

Сказка «Гуси-лебеди» дает возможность продолжить знакомство детей с устойчивыми сказочными выражениями, среди которых: 1) сочетания с постоянными эпитетами (*«чистое поле», «темный лес»); 2*) близкие по значению слова, сливающиеся в одно (*«жили-были», «гуси-лебеди»*); 3) достаточно устойчивые сочетания из двух слов, близких по значению (*«заигралась, загулялась»*).

Для пересказа детям полезно также запомнить такие выражения, как: *«молочная речка», «кисельные берега», «избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается».* Учитель сам может выбрать способ, как помочь детям запомнить

эти выражения.

Задачи:

• расширять представление о волшебной сказке;

• учить выявлять жанровые признаки волшебной сказки;

• развивать умение определять поучительный смысл произведения;

• учить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи;

• обогащать словарный запас школьников за счет слов, обозначающих предметы, явления народного быта (*«кудель», «прясть»*); развивать речевое чутье на основе сравнения сходных выражений, устаревших и современных (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение;

• членение текста;

• работа с заглавием;

• составление сложного плана;

• пересказ близко к тексту с использованием сказочных слов и устойчивых выражений;

• беседа по вопросам;

• работа с учебной статьей;

• речевая работа (определение значений слов, подбор синонимов, выявление устаревших слов, работа с рифмой).

Русская народная сказка «Гуси-лебеди»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Сидит ни жива ни мертва», «Зачем на глаза явилась?».* Как вы это понимаете?

2. «Кликала», «причитывала», «покуда», «худо будет», «мой батюшка». Подберите к этим словам современные слова-синонимы.

3. *«**Бежала, бежала**, увидела – стоит печь»; «Гуси-лебеди **полетали-полетали**… и ни с чем улетели к Бабе-Яге».* Что выражено здесь повтором слов?

4. *«Заслонила ветвями, прикрыла листами»; «на курьей ножке, об одном окошке»; «по болотам ходила, платье измочила»*. Найдите созвучные слова (рифму), произнесите отдельно созвучную часть.

5. Найдите и прочитайте ту часть сказки, где девочка ищет

братца. Озаглавьте ее. На какие три более мелкие части можно ее разделить? Придумайте для этих мелких частей названия.

6. Прочитайте, как девочка с братцем возвращалась домой. Озаглавьте эту часть. А здесь какие три мелкие части можно выделить? Дайте им названия.

7. Прочитайте ту часть сказки, которую можно озаглавить «Приключения девочки в избушке Бабы-Яги».

8. Разделите начало сказки (до поисков брата) на две части по событиям и придумайте заголовки.

9. Запишите получившийся план. Перескажите сказку по плану. Используйте при пересказе слова и выражения текста.

10. Чему учит эта сказка?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Волшебные персонажи: печка, которая стоит в поле и разговаривает, молочная река, говорящая яблоня, Баба-Яга, гуси-лебеди, мышка.

Вопрос 2. Типичной для волшебной сказки является ситуация, когда герой нарушает запрет старших. И здесь гуси-лебеди унесли братца, потому что девочка забыла наказ матери (*«заигралась, загулялась»*).

Вопрос 4. Девочка своими ответами обижает яблоню, печку и реку тем, что не просто отказывается от угощения, но дает понять, что их угощение невкусное и что она привыкла к более дорогой и более вкусной еде. При этом она даже не поблагодарила за предложенное угощение. Варианты вежливого ответа: «Спасибо, я не голодна», «Спасибо, я недавно ела», «Спасибо, это, наверно, очень вкусно, но я уже сыта (я очень спешу)» и т. п.

Вопрос 1 (доп.). *«Сидит ни жива ни мертва»* – очень испугалась, замерла от испуга. *«Зачем на глаза явилась?»* – зачем пришла.

Вопрос 2 (доп.). *«Кликала»* – звала; *«причитывала»* – говорила с плачем; *«покуда»* – пока; *«худо»* – плохо; *«батюшка»* – отец.

Вопрос 3 (доп.). Длительность действия.

Вопрос 4 (доп.). Рифма: *«но**жке»* – *«око**шке»; «ход**ила»* – *«измоч**ила»; «ветв**ями»* – *«листа**ми»*.

Вопрос 5 (доп.). Заголовок части: Девочка пытается найти братца. (Поиск братца.)

ПЛАН

1. Печка не сказала, куда полетели гуси-лебеди. (Печка отказалась помочь.)

2. Яблоня не сказала, куда полетели гуси-лебеди. (Яблоня отказалась помочь.)

3. Речка не сказала, куда полетели гуси-лебеди. (Речка отказалась помочь.)

Вопрос 6 (доп.). Заголовок части: Девочка с братцем возвращаются домой. (Трудное возвращение домой.)

ПЛАН

1. Речка укрыла девочку с мальчиком. (Речка помогла детям.)

2. Яблоня защитила девочку. (Яблоня укрыла детей.)

3. Печка помогла детям. (Печка спрятала детей.)

Вопрос 8 (доп.). 1. Родители наказали беречь братца.

2. Братца унесли гуси-лебеди.

Вопрос 10 (доп.). Сказка учит выполнять наказы и советы взрослых, слушаться родителей, учит скромности и вежливости, тактичности в отношениях с другими. Она осуждает заносчивость, спесь, самомнение, зазнайство. И еще она говорит о том, что люди на добро отвечают добром.

Пословицы

Комментарий к заданию учебника

Все пословицы передают содержание второй части сказки (поиски братца).

Уроки 4, 5, 6 (51, 52, 53). Тема: «Добро сильнее зла»

(Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»; русская народная плясовая песня «Ленок»; учебная статья «Волшебная сказка и жизнь»; загадки о льне; скороговорка)

«Крошечка-Хаврошечка» – одна из известных сказок о бедной падчерице (такого же типа сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Морозко»). В них носители зла обижают сироту, что, по народным понятиям, является грехом. Сирота уже судьбой обижена и нуждается в помощи, поддержке и добром отношении.

Эта сказка, как, впрочем, и любая другая волшебная сказка, дает повод для обсуждения нравственных проблем – проблем добра и зла. Сказка защищает слабого, судьбой обиженного, вознаграждая его добрыми изменениями в судьбе (счастливое замужество).

Работа с этой сказкой позволит развивать представления об особенностях волшебной сказки и ее жанровых признаках: о волшебных персонажах и событиях, о системе персонажей (главный герой, противник, чудесный помощник), а также о речевых особенностях сказки.

Текст сюжетный, поэтому здесь легко вести работу по составлению плана, разным видам чтения и пересказу. Для пересказа близко к тексту детям полезно запомнить устойчивые сказочные выражения (*«яблочки наливные», «листвицы золотые», «веточки серебряные»* и др.).

Задачи:

• закрепить представление о волшебной сказке, ее жанровых признаках;

• характеризовать персонажей по их поступкам;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• учить выявлять речевые особенности текста;

• формировать представление о троекратном повторе как художественном приеме сказок;

• формировать правильные нравственные представления;

• расширять представления о старинном русском быте (ткачество, прядение);

• расширять лексический запас за счет знакомства со сказочными словами и выражениями, со словами и оборотами народной речи; развивать речевое чутье путем сравнивания значения народных и общеупотребительных, устаревших и современных слов; развивать речевой слух при работе с рифмой (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• составление плана;

• пересказ близко к тексту;

• беседа по вопросам;

• чтение учебной статьи;

• разгадывание кроссворда;

• речевая работа: толкование устаревших слов и выражений;

подбор синонимов к словам и оборотам народной речи; выделение из текста сказочных слов и выражений; выявление созвучных слов (рифмы) в тексте;

• тренировка речевых навыков (произнесение скороговорок).

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте первые два абзаца сказки. Как эту часть (первую) можно озаглавить? Запишите название.

2. Найдите и прочитайте о том, как обычно помогала Хаврошечке рябая корова. Придумайте название для этой части (второй).

3. Как мачеха узнала, кто помогает Хаврошечке? Прочитайте и озаглавьте эту часть сказки (третью).

4. Найдите и прочитайте о том, что случилось после того, как мачеха узнала про корову-помощницу. Как эту часть (четвертую) можно озаглавить?

5. Прочитайте оставшуюся часть. Придумайте для нее название.

6. Разделите третью часть еще на три, более мелкие части и озаглавьте их.

7. Перескажите сказку по плану.

8. Кто добрый помощник Хаврошечки? Почему мачеха потребовала зарезать волшебную корову?

9. В сказках часто борются добро и зло, и добро побеждает. Докажите, что все это есть и в сказке «Крошечка-Хаврошечка».

10. *«**Занудили**, заморили», «бьют, **журят**», «будет **сработано**», «глазки **смежила**», «**листвицы** шумят», «**своего брата** не стыдятся»*. Объясните значение выделенных слов.

11. *«Крошечка-Хаврошечка»*. Найдите в сказке другие уменьшительно-ласкательные слова.

12. *«Попрыгала-попрыгала», «высоко-высоко»*. Скажите иначе. Что выражено повтором?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Крошечка-Хаврошечка, мачеха, ее три дочери, рябая корова, яблоня, барин – персонажи сказки. Из них волшебные: корова и яблоня. Сказочны и дочери: Одноглазка, Триглазка. Сказка эта волшебная не только потому, что в ней есть волшебные персонажи. В ней есть и волшебные события: Хаврошечка в одно ушко коровы влезает, в другое вылезает – и все готово («сработано»). Яблоня не дает яблок мачехиным дочерям, а опускает ветки с яблочками для Хаврошечки.

Вопрос 3. Коровушка помогала Хаврошечке, потому что жалела ее, сироту, а еще потому, что девушка была старательная

(*«она и подает, и прибирает, и за всех и за все отвечает»*).

Вопрос 4. *«Не боятся – не стыдятся»; «Крошечка-Хаврошечка»; «занудила – заморила»; «прибирает – отвечает»; «сидеть – глядеть», «обшивала – пряла – ткала – не слыхала»*.

В этой сказке особенно много созвучий (рифмы), их роль в том, что они создают выразительность, украшают сказку. При желании можно продолжить выявление рифм и в других частях сказки. Стоит рифмованные слова выписать и читать отдельно, чтобы ученики их запомнили и использовали при пересказе.

Вопрос 5. *«Занудили, заморили»; «ткнуть да толкнуть»; «бьют, журят»; «голодом голодала»; «девицы-красавицы»*.

Вопрос 6. В сказке «Гуси-лебеди» три встречи на пути туда и три – на пути обратно (с печкой, яблоней, рекой) и соответственно три разговора и три поступка. Этот вопрос учебника направлен на предварительное знакомство с троекратным повтором – приемом, характерным для волшебной сказки, а также для некоторых других фольклорных произведений.

Вопросы 1–6 (доп.). Возможный план в разном речевом оформлении (предложения, цитаты).

ПЛАН

1. Как жилось Хаврошечке у злых людей? (Крошечка-Хаврошечка у плохих людей. «Она и подает, и прибирает, и за всех и за все отвечает»).
2. Как рябая коровушка помогала сироте? (Коровушка – добрая помощница. «Хаврошечка в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмет»).
3. Как мачеха узнала про корову-помощницу? (Успешный догляд или Успешное выведывание. «Кто сироте помогает: и ткет, и прядет, и в трубы катает»:
   а) Как выслеживает Одноглазка.
   б) Как выслеживает Двуглазка.
   в) Как выслеживает Триглазка.)
4. Как погибла коровушка и что она завещала. (Яблонька на косточках коровушки. «Косточки каждый день в саду поливала, и выросла из них яблонька».)
5. Как Хаврошечка замуж вышла. (Выбор невесты. «На ту пору ехал барин» или «Которая из вас мне яблочко поднесет, та за меня замуж выйдет».)

Вопрос 8 (доп.). Единственно, чем можно объяснить

требование мачехи, это желанием навредить падчерице, сделать ее жизнь невыносимой, уничтожить ее единственного помощника.

Вопрос 10 (доп.). *«Занудили»* – замучили; *«будет сработано»* – будет сделано; *«журят»* – ругают; *«смежила»* – закрыла; *«листвицы»* – листья.

Вопрос 11 (доп.). *«Коровушка», «матушка», «глазок», «травушка», «солнышко», «яблочки», «яблонька», «кудрявенький», «молоденький»* и др.

Вопрос 12 (доп.). *«Попрыгала-попрыгала»* – немного попрыгала; *«Высоко-высоко»* – очень высоко. Один и тот же прием (повтор) в одном случае имеет значение «очень» (высшая степень признака), в другом передает ограниченность действия во времени (недолго длилось).

Уроки 7, 8, 9 (54, 55, 56). Тема: «Что посеешь, то пожнешь»

(Русская народная сказка «Морозко»; народные шутки о ленивых)

Сказка «Морозко» – волшебная сказка с явным дидактическим содержанием. С одной стороны, в ней осуждаются злонравие, жестокость мачехи, грубость и бестактность ее дочери, а с другой – сказка берет под защиту сироту, награждает ее за доброе сердце и хорошее поведение.

Работа с содержанием сказки включает обсуждение нравственных, поведенческих вопросов (этикет). Естественно, что на примере этой сказки продолжается усвоение жанровых признаков волшебной сказки. Сказка дает материал для интересной и разнообразной речевой работы, для расширения представлений о русском этикете и старинном русском быте (золотое шитье, сундук, приданое).

Народные шутки о ленивых людях содержательно соотносятся со сказкой «Крошечка-Хаврошечка», где противопоставлены трудолюбивая Хаврошечка и ее ленивые сводные сестры. В определенной мере они относятся и к сказке «Морозко», где прямо не говорится, что родная дочка была ленива, но можно догадаться, что основную работу делала падчерица. Такие незлые и остроумные шутки о ленивых играют не только развлекательную, но и воспитательную роль. На них можно отрабатывать выразительное чтение и чтение по ролям. В этих маленьких байках шутка возникает как логическое противоречие, несоответствие типа: помогать тому, кто ничего не делает.

Задачи:

• закреплять представления о волшебной сказке, ее жанровых признаках;

• учить характеризовать персонажей по их поступкам и речи;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• развивать представления о приеме противопоставления, о постоянных эпитетах;

• обогащать лексический и фразеологический запас школьников за счет знакомства со словами и устойчивыми выражениями народной речи. Развивать речевое чутье при толковании и синонимической замене значений слов и выражений; развивать речевой слух при работе с рифмой (развитие речи);

• расширять представления о старинном русском быте.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение;

• чтение по ролям;

• беседа по вопросам;

• построение аргументации;

• речевая работа: толкование устойчивых, в том числе образных выражений, подбор синонимов.

Русская народная сказка «Морозко»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Старая баба* ***расходится*** *– да не скоро* ***уймется****, все будет придумывать да* ***зубы чесать****».* Объясните значение выделенных слов и выражений.

2. «Панья паньей сияет». Как вы это понимаете?

3. *«Затужил», «приветила», «молитву творит», «лихие кони».* Подберите синонимы к этим словам и выражениям.

4. Вспомните, что такое *«приданое».* Кому и зачем его давали? А что такое *«сундук»?* Чем в наше время заменили сундук?

5. *«Платье, шитое серебром и золотом».* Как вы себе представляете это платье?

6. *«****Чистое*** *поле», «****красная*** *девица», «****трескун-****мороз».* Как называются выделенные слова-определения?

7. Прочитайте разговор Мороза с мачехиной дочкой. Что рассердило Мороза?

8. Сравните падчерицу и родную дочку. Сравнивайте их поведение и судьбу. В чем эти героини противопоставлены?

9. Какой в этой сказке Мороз?

10. Докажите, что собачка – тоже активно действующий персонаж сказки. Какова роль этого персонажа?

11. Кто в этой сказке волшебный персонаж (персонажи)?

12. Докажите, что в этой сказке, как всегда в волшебных сказках, добро оказывается сильнее зла.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Краткий ответ можно найти в тексте сказки: «Полюбились ему ее умные речи, жаль стало». Но можно в беседе несколько развернуть ответ, обсуждая, что полюбилось Морозу. Морозу понравились ее вежливость, приветливость («Добро пожаловать, Мороз»). Она так разговаривает с ним потому, что уважает его возраст, ведь он гораздо старше ее. Понравилось также то, что она была готова принять от судьбы все, что ей выпало на долю.

Вопрос 2. *«Как сыр в масле катается»* – живет очень хорошо, в благополучии, добре и достатке. Выражение *«каждый день слезами умывалась»* образное, ведь умываемся мы водой. Сравнение слез с водой показывает, что их много и слезы были привычными, как утреннее умывание.

Вопрос 3. *«Глянула – и руки врозь!»* – жест выражает сильное удивление, то же самое, что *«всплеснула руками»*.

Вопрос 5. *«Затужил, заплакал», «попрыгивает-поскакивает», «красавица, нарядница», «сгинь, пропади», «заплакала, заголосила»*. Соединение двух близких по смыслу, а иногда и похожих по звучанию слов характерно для фольклора, а особенно для сказки. Детям стоит запомнить эти выражения и употреблять их при пересказе.

Вопрос 1 (доп.). *«Расходится»* – начнет ругаться. *«Уймется»* – утихнет, перестанет скандалить, ругаться. *«Зубы чесать»* – долго говорить, болтать лишнее, ненужное.

Вопрос 5 (доп.). Речь идет о серебряном и золотом шитье – особом виде вышивки (золотой и серебряной нитью).

Вопрос 6 (доп.). Это постоянные эпитеты.

Вопрос 7 (доп.). Этот вопрос стоит задать после первого вопроса учебника. Мороз рассердился потому, что его, старшего по возрасту, дедушку, при первой же встрече родная дочь мачехи обругала ни за что.

Вопрос 8 (доп.). Падчерица приветливая, вежливая, а родная дочь грубиянка, невоспитанная, бестактная. Судьбы их противоположны: падчерица награждена богатым приданым и

скоро выйдет замуж, а мачехину дочь Мороз погубил.

Вопрос 9 (доп.). Морозко справедливый: он вознаграждает доброе поведение падчерицы и жестоко наказывает за грубость и корыстолюбие мачехину дочь.

Вопрос 10 (доп.). Собачка здесь – персонаж-вестник. Она сообщает о том, чего еще никто не знает.

Вопрос 11 (доп.). Мороз и собачка-вестник.

Урок 10 (57) (резервный)

Раздел «Поет зима, аукает…» (10 ч)

В разделе представлены произведения, разнообразные по жанрам и составу авторов. По сравнению с такими же разделами учебников для 1 и 2 классов здесь расширяется и углубляется представление о зиме как времени года и об особенностях ее художественного описания.

В произведениях этого раздела практически нет просто описания зимней природы. В них всегда присутствует человек в его «взаимоотношениях» с зимой: говорится о действиях и событиях, характерных для зимнего времени (заготовка дров и другие зимние работы, езда на санях, празднование Нового года и т. д.); выражается также настроение, связанное с зимой. Есть небольшой блок произведений о жизни животных зимой и необходимой для них в это время помощи человека.

Здесь много поэтических произведений, на материале которых ведется разнообразная речевая работа. Важнейшим звеном этой работы является усвоение поэтического содержания и наблюдение средств его выражения.

Главной **воспитательной** целью раздела является формирование эстетического отношения к действительности (красота зимней природы) и к речи (красота и точность словесного изображения картин природы).

Уроки 1, 2 (58, 59). Тема: «Зимние печали и радости»

(*А. С. Пушкин* «Зимнее утро»; *А. А. Фет* «Печальная береза»)

Стихотворение «Зимнее утро» – одно из замечательных пушкинских произведений. Оно привлекает глубиной выражения разного психологического состояния лирического героя на фоне меняющихся картин природы. В нем есть грусть и печаль, но главные эмоции этого стихотворения – бодрость и радость жизни.

В стихотворении А. А. Фета тоже использован прием противопоставления, но в отличие от стихотворения А. С. Пушкина, где противопоставление выражено в композиции (первая и вторая части), здесь противоположные характеристики соединяются в одном образе – образе зимней березы: отмечаются красота опушенного инеем дерева и отсутствие жизни в нем (мертвая красота).

Стихотворения предоставляют возможность для разнообразной содержательной и речевой работы.

Прием контраста, использованный поэтами, позволяет углубить представление детей о противопоставлении. Если на материале сказок рассматривалось противопоставление персонажей, то в этих стихотворениях противопоставляются картины природы и соответствующее им настроение.

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста (картины природы и настроение человека), в том числе выраженное в нем настроение;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• развивать представление о художественном приеме противопоставления;

• учить выявлять речевые особенности текста;

• вырабатывать умение определять эмоциональный тон произведения;

• развивать представление об эпитете, сравнении, скрытом сравнении как средствах выразительности;

• обогащать активный словарь школьника; развивать речевое чутье на основе толкования значения слов и образных выражений; продолжать знакомство со средствами речевой выразительности (развитие речи);

• учить видеть разнообразие и красоту зимней природы (эстетическое воспитание).

Виды работы:

• выборочное чтение;

• деление текста на части;

• работа с заглавием;

• чтение текста;

• выразительное чтение (передача настроения и его смены);

• беседа по вопросам;

• сравнение частей стихотворения («Зимнее утро»);

• речевая работа: толкование образных выражений; нахождение эпитетов, сравнений и скрытых сравнений.

А. С. Пушкин «Зимнее утро»

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте еще раз первую строфу. Какие слова и выражения передают настроение грусти, печали?

2. Какие слова и выражения во второй части передают настроение радости, бодрости, веселья?

3. В стихотворении использован прием противопоставления. Расскажите, что чему здесь противопоставлено.

4. Объясните смысл названия стихотворения.

5. Найдите в стихотворении эпитеты, сначала в первой части, затем во второй. Сравните их. В чем их различие?

6. Найдите в тексте сравнения и скрытые сравнения.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1, 2. Настроение указанных двух частей противоположное, контрастное: печальное настроение вьюжного вечера меняется на радость от морозного солнечного утра. Как бывает часто в поэтических произведениях, настроение человека здесь соответствует состоянию природы. Природная непогода часто вызывает у нас грусть. И наоборот, людям радостно, когда непогода уходит и наступают ясные, солнечные дни. Хотя надо заметить, что настроение второй части не совсем однозначно: в конце стихотворения можно заметить оттенок легкой грусти, навеянной воспоминаниями об ушедшем лете.

Вопрос 3. Главной приметой времени написания стихотворения служат строчки *«…не велеть ли в санки кобылку бурую запречь»,* которые говорят об эпохе, когда езда на лошадях была обычным делом (лежанка и затопленная печь для сельской местности и сейчас вполне обычны).

Вопрос 4. Слова *«вьюга злилась»* используются здесь для выразительности, создания настроения.

Вопрос 5. Янтарь – кусочки древней, окаменевшей смолы, они имеют очень теплый желтый цвет. И освещение комнаты в яркий зимний солнечный день напоминает поэту цвет янтаря.

Вопрос 1 (доп.). Настроение передано картиной природы – мрачным пейзажем зимнего вьюжного вечера (серые блеклые краски – *«мгла», «мутное»* небо, облака, *«мрачные»* тучи), а еще это настроение непосредственно названо (*«ты печальная сидела»*).

Вопрос 2 (доп.). Это настроение тоже выражено в описании природы: в картине красивого солнечного дня (*«голубые небеса», «великолепные ковры», снег* блестит, *«речка блестит»*); в описании комнаты (*«янтарным блеском озарена», «веселый треск»* печи); в ожидании удовольствия от поездки в санях по зимней дороге.

Вопрос 3 (доп.). Противопоставлены: вчерашний день – сегодняшнему, вечер – утру, зимняя непогода (вьюга) – прекрасной солнечной погоде; настроение грусти, печали – настроению радости, веселья, бодрости; лес и поля зимой (*«поля пустые», «прозрачный лес»*) – их недавней летней пышной красе (леса, *«недавно столь густые»*).

Вопрос 4 (доп.). Здесь две противоположные картины

(мрачный вчерашний вечер и ясное сегодняшнее утро), но название «Зимнее утро» говорит о том, что их роль в содержании стихотворения неодинакова. Главной в смысловом отношении является картина солнечного утра и настроение, с ним связанное. Картина вьюжного вечера ярче оттеняет красоту ясного зимнего утра.

Вопрос 5 (доп.). Первая часть: *«**мутное** небо», «**бледное** пятно», «тучи **мрачные**», «ты **печальная**»*. Вторая часть: *«**голубые** небеса», «**великолепные** ковры», «**прозрачный** лес», «**янтарный** блеск», «**веселый** треск», «**нетерпеливый** конь», «поля **пустые**», «леса **густые**», «**милый** берег»*.

Вопрос 6 (доп.). *«Луна, как бледное пятно», «великолепными коврами… снег лежит»*. Скрытое сравнение – *«вьюга злится»,* веселый треск печи.

А. А. Фет «Печальная береза»

Дополнительный вопрос

«И радостен для взгляда весь траурный наряд». Какие слова здесь противопоставлены?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Зимой деревья красивые, но настоящей жизнью дерево живет летом. Зимой оно спит, как бы временно умирает, поэтому в стихотворении сказано *«траурный наряд»*.

Вопрос 2. Опушенные инеем ветки сравниваются с гроздьями винограда, т. е. зимнее, как бы мертвое, дерево сравнивается с живыми сочными плодами. Сравнение в основе своей контрастное.

Вопрос 3. *«Игра денницы»* – иней на ветках под солнцем блестит и переливается («играет»). Денница – утренняя заря (В. Даль). Береза, опушенная инеем, очень красива, но красота эта неживая (*«траурный наряд»*).

Вопрос 1 (доп.). *«Радостен», «наряд» – «траурный»*.

Вопрос (раб. тетрадь). Слово «*прихоть*» в тексте имеет значение «затея». «*Разубрана*» – значит «украшена».

Уроки 3, 4 (60, 61). Тема: «Зимой им нужна наша помощь»

(*Г. А. Скребицкий* «Синица», «Белая шубка»; считалка, скороговорка)

Прозаические зарисовки Г. А. Скребицкого «Синица» и «Белая шубка» имеют для детей познавательный и воспитательный смысл. Автор живо и интересно рассказывает о своих героях, формируя тем самым у детей доброе отношение к миру природы. Автор говорит своими произведениями: живым существам, которые рядом с нами, нужна помощь, и мы, люди, можем и должны помочь, когда им трудно. И эта помощь доставит нам самим большое удовольствие.

Кроме того, при чтении рассказов Скребицкого удобно вести работу по составлению плана (в том числе с элементами сложного), продолжать выработку навыков чтения и пересказа, а также закреплять понятия о жанрах сказки и рассказа.

Задачи:

• расширять знания о природе;

• воспитывать любовь к природе, желание и умение защищать все живое;

• формировать в детях чувства доброты, участия;

• расширять представление о двух видах повествования (от третьего и от первого лица);

• отрабатывать навыки передачи содержания текста своими словами;

• отрабатывать навыки четкого и быстрого произношения (при произнесении скороговорки);

• дать первоначальное представление о жанровых признаках считалки;

• развивать представление о сфере употребления слов и оборотов (разговорные слова и выражения); развивать речевое чутье (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выборочное чтение текста;

• деление текста на части;

• построение аргументации;

• создание текста-рассуждения;

• составление плана;

• беседа по вопросам;

• пересказ текста;

• речевая работа: подбор синонимов, выявление речевых признаков повествования от первого лица.

Г. А. Скребицкий «Синица»

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте первые три абзаца. Как их можно озаглавить все вместе? Озаглавьте отдельно первый абзац, а потом второй и третий абзацы вместе.

2. Озаглавьте оставшуюся часть. Запишите получившийся сложный план.

3. *«Возьмешь яблоко, разломишь его пополам, а внутри червячок».* – Иногда, если разломишь яблоко пополам, найдешь внутри червяка. *«А сколько она поклюет их за лето… – и не сочтешь».* -Трудно сосчитать, сколько насекомых поклюет она за лето. Какие из этих фраз употребляются в разговорной речи и какие выразительнее?

4. *«Клюв у синицы тонкий, как шильце». «На головке черная бархатная шапочка».* Какое из этих выражений содержит сравнение, а какое – скрытое сравнение?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1, 2 (доп.). Примерный план может быть таким.

1. Птица-синица.

а) Внешний вид. (Как выглядит синица?)
б) Пища синицы. (Чем питается синица?)

2. Угощение синицы.

Вопрос 3 (доп.). Можно обратить внимание учеников на то, что произведения Скребицкого выдержаны в тоне свободного рассказа, разговора и потому в них есть разговорные слова и выражения.

Вопрос 4 (доп.). С бархатной шапочкой сравнивается темное пятнышко на головке синицы, но сравнение это скрытое: что сравнивается – не называется.

Г. А. Скребицкий «Белая шубка»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте описание зимнего леса. Зачем автор сообщает, что снег еще не выпал?

2. Он *«оделся в белую шубку»*. Докажите, что здесь о зайце говорится, как о человеке.

3. Рассказ идет от первого лица, и в нем есть разговорные слова и выражения. Найдите их.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 3. Примерный план: 1. Как нашли зайца. 2. Как заяц

жил у мальчика. 3. Как заяц вернулся в лес.

Вопрос 3 (доп.). *«Зайка»* вместо заяц, *«зайкина шубка». «Дай-ка попробуем его живьем поймать»; «просунул я руку под ветки… да сразу цап его за уши».*

Считалка

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Читать текст как считалку и как стишок надо с разной интонацией. При чтении стишка не должно быть особой счетной интонации, но голосом, интонацией нужно выразить содержание, а именно: вопрос – ответ. Кроме этого, чтобы стишок не выглядел считалкой, надо убрать последнее предложение (*«Выйди вон»*), а слово *«Родион»* прочитать не как обращение, а как утверждение.

Урок 5 (62). Тема: «Заметает пурга белый путь…»

(*А. А. Фет* «Кот поет, глаза прищуря…»; *С. А. Есенин* «Заметает пурга…»; загадка)

Стихотворения Фета и Есенина связаны тематически – картина зимней непогоды. Но тематическое сходство позволяет легче заметить различие в их содержании. В стихотворении Есенина место действия – дорога, лес, где разгулялась и затихла пурга, а у Фета основное место действия – дом, комната, через окна видно и слышно, что делается на дворе. Картине зимней непогоды противопоставлена картина домашнего тепла и уюта.

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического текста и сравнивать содержание разных произведений;

• развивать представление о противопоставлении как художественном приеме;

• формировать представление об олицетворении;

• формировать начальные представления об описании;

• развивать речевой слух на примерах звукописи; развивать речевое чутье при толковании образных выражений и подборе синонимов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: подбор синонимов; выявление звукописи; толкование образных слов и выражений; разгадывание загадки.

А. А. Фет «Кот поет, глаза прищуря…»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 2, 3. Противопоставление двух картин (в доме и за окном) ярче подчеркивает тепло, уют и защищенность семейного очага. В доме уютно, тепло, надежно. Ощущение уюта усиливается от присутствия мурлыкающего кота.

Загадка

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. В загадке даны три признака метели: 1) метель – это всегда ветер, а ему нет преграды (*«гуляю, где хочу»); 2*) при метели ветер сильный и его слышно, поэтому звуки ветра – тоже признак метели (*«на всех ворчу»*); 3) метель – это еще снег (*«снегом засыпаю»*).

Вопрос 3. Здесь повторение звука [у] и звукосочетания [айу] передают завывание ветра (звукопись).

С. А. Есенин «Заметает пурга…»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Ветер* ***резвый уснул*** *на пути…»* Подберите синонимы к выделенным словам.

2. Докажите, что поэт говорит о ветре и о пурге, как о людях.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). *«Резвый»* – сильный, меняющий направление (как резвый шаловливый ребенок). *«Уснул»* – стих, перестал дуть.

Вопрос 2 (доп.). Пурга *«****хочет*** *в белых снегах потонуть». «Ветер* ***резвый уснул****…»* Ветру и пурге приписываются признаки и действия живого существа, человека.

Уроки 6, 7 (63, 64). Тема: «Мороз елку из лесу принес»

(*С. Я. Маршак* «Декабрь»; *Е. А. Благинина* «Стихи о елке…»; *Ю. П. Мориц* «Настоящий секрет»)

Задачи:

• учить характеризовать персонажей;

• развивать представления о смешном (комическом);

• развивать представления об олицетворении;

• учить выявлять речевые особенности текста;

• развивать представление о разных типах повествования (рассказ от первого лица);

• развивать речевое чутье на основе толкования образных выражений, выделения разговорных слов и выражений и при выборе слов из заданного ряда (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;

• работа с заглавием;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование значений слов и выражений, в том числе и образных; выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажей; выделение в тексте слов и выражений разговорной речи; выделение речевых средств повествования от первого лица;

• творческая работа (иллюстрирование).

Комментарий к вопросам и заданиям

Ю. П. Мориц. «Настоящий секрет».

Вопрос 3. «Посошок» – ласкательное от слова «посох» – длинная палка для опоры при ходьбе (рабочая тетрадь).

Уроки 8, 9 (65, 66). Тема: «Долга наша зима, многое можно успеть»

(*В. И. Белов «Зима»; Н. М. Рубцов* «Мимо изгороди шаткой»; учебная статья «Н. М. Рубцов»)

Задачи:

• развивать представление о старинном русском быте (зимние заботы русского крестьянина);

• развивать представление о повторе;

• формировать представление о разных типах повествования (рассказ от первого лица);

• вырабатывать умение определять эмоциональный тон произведения;

• активизировать словарный запас детей при выборе слов из

заданного ряда; развивать речевой слух при наблюдении за ритмом стихотворения (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;
• деление текста на части;
• озаглавливание части текста;
• составление плана;
• пересказ;
• работа с учебной статьей;
• речевая работа: выбор слов из заданного ряда для характеристики настроения, создаваемого стихом; сравнение строф стихотворения.

В. И. Белов «Зима»

Дополнительное задание

Разделите текст на части, составьте простой план.

Комментарий к заданию (доп.)

ПЛАН

1. Зимний труд не то, что летний.
2. Женские работы зимой.
3. Мужские работы зимой.

Урок 10 (67). Тема: «Народная наблюдательность в приметах и загадках»

(*С. М. Городецкий* «Новогодние приметы»; статья «Солнце на лето – зима на мороз»; загадки)

Задачи:

• знакомить учеников с народными зимними приметами и народным календарем;
• развивать представления о построении загадок, их образной форме;
• дать первоначальное представление о построении народных примет;
• обогащать словарный запас (знакомить с новыми для

учащихся словами), развивать речевое чутье на основе толкования образных выражений в загадках (развитие речи).

Виды работы:

• чтение;

• выразительное чтение;

• выделение составных частей приметы;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование значения слов и образных выражений; подбор синонимов;

• творческая работа (иллюстрирование).

С. М. Городецкий «Новогодние приметы»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Ветви все* ***в кручине»****,* *«Будет* ***хлеб*** *хороший».* Подберите синонимы к выделенным словам.

2. Знаете ли вы, что такое *«пчелиный рой»?* А что такое *«роиться»?*

3. В каждой примете две части: в первой называется какое-то явление, а во второй – то, что оно предсказывает. Выделите эти части в каждой примете.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). *«Кручина»* – печаль (веткам тяжело от снега). *«Хлеб»* – урожай зерна (пшеницы, ржи, овса и др.).

Вопрос 2 (доп.). Рой – семья пчел. Роиться – образовывать новую семью и отделиться от прежней. Отроившуюся семью помещают в отдельный улей, и она начинает приносить мед. Чем больше отделится семей (будет *«хорошо роиться»*), тем больше будет меда.

Загадки

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитай последнюю загадку. Что названо *«новой стеной»*, что – *«круглым окном»*, а что – *«стеклом»*? Какая часть загадки помогает ее разгадать? Можно ли эту загадку назвать образной?

2. Найдите загадки, построенные на противопоставлении.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). *«Новая стена»* – молодой лед на водоеме

(реке, пруду и т. п.); *«круглое окно»* – прорубь; *«стекло»* – тонкий лед в проруби. Загадка образная, построена на сравнении.

Раздел «Сказки русских писателей» (5 ч)

В учебнике 3 класса два раздела знакомят со сказками русских писателей. Но они не тождественны. В каждом даны литературные сказки определенного типа. В соответствии с логикой организации программного материала изучение литературных сказок соотнесено с изучением сказок народных. Поскольку разные типы народных сказок изучаются в определенной последовательности (сказки о животных – волшебные – бытовые), в такой же последовательности представлены и типы литературных сказок.

В начале 3 класса шло повторение сказок о животных, и раздел литературных сказок включал сказки, персонажами которых были животные. В нем подобраны тексты, которые, по выражению В. В. Бианки, можно назвать «сказки-несказки», так как они в сказочной форме знакомят с реальной жизнью природы.

Второй раздел литературных сказок русских писателей идет вслед за изучением народных волшебных сказок, и поэтому он представлен сказками, по особенностям сюжета похожими на волшебные сказки. Обе сказки написаны в народном духе и имеют персонажные и сюжетные аналогии с фольклорными (например, «Мороз Иванович» Одоевского восходит к русской народной сказке «Морозко», а пушкинская «Сказка о мертвой царевне…» по характеру героини сравнима с народной сказкой о падчерице и злой мачехе «Крошечка-Хаврошечка»).

Такое расположение материала обеспечивает возможность целенаправленного сравнения литературных сказок с народными. А это помогает закреплять общие понятия о жанре сказки и, в частности, понятие о народной и литературной сказках как разновидностях сказки.

Уроки 1, 2 (68, 69). Тема: «Рукодельница и Ленивица»

(*В. Ф. Одоевский* «Мороз Иванович»; учебная статья «Противопоставление»)

Сказка В. Ф. Одоевского – литературная сказка, написанная по образцу народной сказки «Морозко», но это соответствие касается не всех ее сторон. Например, заметно сходство в персонажах (две девочки и Мороз), но при этом снят очень важный мотив – здесь героиня не сирота, которую обижает злая мачеха. И противопоставлена не сирота родной дочке, а трудолюбивая девочка ленивой. Это усиливает дидактический

смысл сказки Одоевского, который обычно не слишком заметен в народных сказках. Особенностью сказки Одоевского является также просветительство, желание передать детям в сказочном сюжете некоторые естественнонаучные знания.

Задачи:

• расширить представление о литературной сказке вообще и об особой разновидности литературных сказок – сказке в народном духе с волшебным сюжетом;

• дать первоначальное представление об иронии;

• расширить понятие о противопоставлении;

• характеризовать персонажей по поступкам, сравнивать персонажей;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• расширять активный запас при выборе слов из заданного ряда; развивать речевое чутье при сравнении значений слов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• просмотровое чтение;

• работа с планом;

• беседа по вопросам;

• сравнение сказок;

• работа с учебной статьей;

• речевая работа: выбор слов из заданного ряда; толкование значения слов и выражений, подбор синонимов.

Дополнительные задания

Прочитайте последнее предложение в тексте. Ответьте на содержащиеся в нем вопросы.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. *«Ленивица»* – от слова *«лень»; «рукодельница»* – от *«делать руками».*

Вопрос 4. Мороз Иванович улыбнулся, потому что он заранее знал, что Ленивица не умеет готовить и что кушанье нельзя будет есть.

Вопрос 5. Последний абзац сказки соответствует этой пословице.

Сравнение двух сказок

1. В сказке «Морозко» героиня – сирота, а в сказке Одоевского

– нет. Разные в сказках персонажи-вестники (собачка – петух). В народной сказке мачехина дочь погибает, а здесь Ленивица остается жива. В народной сказке Мороз дает падчерице приданое, ее ожидает близкое замужество («женихи возьмут»), а в сказке Одоевского этого нет. В сказке Одоевского есть объяснение некоторых явлений жизни, а в народной нет.

2. Мороз грозный, суровый, **справедливый, наказывающий,** карающий, подвижный, шустрый. Мороз Иванович добрый, **справедливый,** доброжелательный, **наказывающий,** мудрый, заботливый хозяин, многознающий, образованный, степенный, почтенный.

3. См. ответ на вопрос 1. Сравнение покажет, что литературная сказка Одоевского создана по образцу народной сказки «Морозко». Но сравнение покажет также, что писатель заметно изменил народную сказку. Эти изменения касаются и персонажей, и событий, и некоторых сторон содержания. Так, сказка Одоевского не только развлекает, воспитывает, но и дает некоторые естественнонаучные знания (почему под снегом не мерзнет трава, как очистить воду). И в этом смысле сказка Одоевского похожа на сказки-несказки. Возможно, В. В. Бианки продолжал обучающие традиции Одоевского.

Уроки 3, 4, 5 (70, 71, 72). Тема: «И с невестою своей обвенчался Елисей»

(*А. С. Пушкин* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; учебная статья «Сказки А. С. Пушкина»)

Замечательная сказка А. С. Пушкина – богатейший материал для самой разнообразной учебной работы: все виды чтения, работа с литературоведческими понятиями, речевая работа, творческая и др. В сказке так много интересного, что встает проблема выбора: что взять для работы в 3 классе и от чего отказаться. Но в любом случае, работая со сказкой, важно помнить о том, чтобы изучение не разрушило прелести ее непосредственного восприятия, а, наоборот, усилило впечатление от нее. Лучший совет, который здесь можно дать, – это чтобы на уроках всегда звучало само пушкинское слово. Нужно много внимания уделить выразительному чтению сказки, выборочному чтению, чтению по ролям и чтению наизусть. При беседе по вопросам важно, чтобы ответ подтверждался текстовыми иллюстрациями. Предлагаемая система вопросов ориентирована на углубленное восприятие содержания и поэтической формы, средств поэтической выразительности.

Эта сказка сделана в народном духе, но конкретной народной сказки-прототипа у нее нет. Предлагаемое сравнение этой сказки с народной сказкой «Крошечка-Хаврошечка» вполне правомерно, потому что между ними есть заметное сходство – это сказки о падчерице и о злой мачехе. Сравнение их выявит, что Пушкин передает народные представления о добре и зле, о плохом и хорошем в человеке. Народный дух воплощен во многих сторонах сказки: в изображении народного быта, народных обычаев и этикета, а также в ее великолепном и живом русском слове. Нуждаются в пояснении некоторые слова, называющие предметы и реалии старинного быта: *«черница»* – монашка, *«светелка»* – небольшая комната в верхней части избы, *«сенная девушка»* – при крепостном праве девушка-горничная, *«подворье»* – дом с хозяйственными постройками, обычно огороженный, *«девичник»* – вечеринка с подругами в доме невесты накануне свадьбы.

Задачи:

• расширять представления о литературной сказке на материале сказки в стихах;

• расширять представления о старинном русском быте (девичник, светелка, подворье, черница и др.);

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• отрабатывать навыки передачи содержания текста своими словами;

• развивать представления об описании и повествовании;

• обогащать словарь за счет знакомства со словами, называющими реалии старинного русского быта, народно-поэтическими словами (постоянные эпитеты), развивать речевое чутье при толковании и сравнении значений слов и выражений (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• чтение по ролям;

• выразительное чтение;

• чтение наизусть;

• составление плана по событиям;

• характеристика персонажей по их поступкам и речи;

• сравнение персонажей литературной и народной сказок;

• работа с учебной статьей;

• речевая работа: толкование слов и выражений народной речи, сравнение их с современными; определение значения выражений с лексическими повторами (*«росла, росла», «ждет-*

пождет» и т. д.);

• разгадывание кроссворда;

• творческая работа (иллюстрирование).

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте начало сказки до первого пробела в тексте. Озаглавьте эту часть. Выделите другие части в тексте и озаглавьте их; составьте простой план.

2. Найдите и прочитайте в начале сказки описание царицы-мачехи. Какие хорошие и плохие качества здесь названы? А как характеризуют царицу ее слова и поступки?

3. Прочитайте выразительно сначала первый, а потом второй разговор царицы с зеркальцем. Что говорит о царице такая разница в ее поведении?

4. Прочитайте обращение королевича Елисея к солнцу, месяцу и ветру. Как вы думаете, почему он не сразу высказывает свою просьбу? Можно ли сказать, что он вежливый?

5. Прочитайте, как пес Соколко встретил царевну. А как он встретил черницу? Докажите, что Соколко чувствует хороших и злых людей, заранее знает, что может вскоре случиться. Используйте для доказательства только что прочитанные отрывки, а также другие эпизоды, где участвует Соколко.

6. *«Ждет-пождет», «росла, росла», «все шла да шла»*. Замените эти выражения другими, без повторов. Например: *«росла, росла»* – долго росла. Что вам больше нравится?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. В этой сказке волшебные персонажи: солнце красное, ясный месяц и буйный ветер. Волшебный предмет – зеркальце. Волшебные события – волшебный сон и чудесное возвращение царевны к жизни.

Вопрос 3. Царица, как и мачеха в «Крошечке-Хаврошечке», не жалеет сироту; она тоже злая и коварная. Но если мачеха Крошечки-Хаврошечки старалась уморить свою падчерицу работой, то пушкинская царица сразу хочет погубить, уничтожить царевну.

Вопрос 4. Царевна трудолюбивая, работящая, она все умеет. Она заботливая (натопила печку для хозяев, все убрала), знает русские обычаи и следует им в своих поступках и делах: засветила свечку перед иконами; встречая хозяев, поклонилась им в пояс и извинилась, что зашла незваной. Царевна и Крошечка-Хаврошечка похожи: обе трудолюбивы, обе скромны и вежливы. Они безропотно принимают свою судьбу, хотя она у них нелегкая, остаются добрыми, приветливыми.

Вопрос 6. В описании горницы нет ничего сказочного. Это вполне обычная комната. Именно такими были горницы в богатых домах: лавки крыты ковром, а печь с лежанкой выложена изразцами – красивыми плитками с рисунком.

Вопрос 1 (доп.). Текст сказки большой, и надо, прежде всего, организовать усвоение событийного содержания: последовательность событий, их связь. Выделение частей как необходимый этап такой работы можно соединить с составлением плана. Предлагается один из возможных вариантов плана.

1. Рождение царевны.
2. Появление мачехи.
3. Сватовство королевича Елисея.
4. Разговор с зеркальцем и зависть мачехи.
5. Страшное поручение чернавке.
6. Терем в лесу.
7. Встреча с хозяевами терема.
8. Жизнь у лесных братьев.
9. Сватовство.
10. Разговор царицы с зеркальцем.
11. Ядовитое яблоко.
12. Смерть царевны и ее похороны.
13. Елисей в поисках царевны-невесты.
14. Счастливое пробуждение царевны.
15. Смерть злой мачехи и свадьба царевны.

Выделение частей можно проводить, опираясь на строфные пробелы в тексте. Но можно работать иначе: предложить данный план, попросив выделить и прочитать соответствующие части в тексте.

Вопрос 3 (доп.). Царица невыдержанная, вспыльчивая, грубая. Ее приветливость и добродушие исчезли сразу, как только зеркало сообщило ей неприятную для нее правду.

Комментарий к вопросам статьи «Выразительное слово сказки»

Вопрос 1. *«Не прекословит»* – не возражает, не спорит. *«Не перечат»* – то же значение. *«Не кручинься»* – не печалься, не огорчайся. *«Тужит»* – огорчается, расстраивается, печалится, горюет. *«Правду молвить»* – сказать правду. *«Перемолвилась»* – переговорила, немного поговорила с кем-то.

Раздел «О братьях наших меньших» (9 ч)

Произведения раздела «О братьях наших меньших», традиционного в курсе «Родное слово», в учебнике для 3 класса разнообразны по содержанию. Их персонажи – животные и домашние, и дикие, большие и маленькие (от слона до воробья). Они описаны и в своей естественной жизни, и в среде, необычной для них (цирковые животные, ручная галка и др.). Произведения различаются по жанру (рассказы, прозаические зарисовки, стихи), по эмоциональному тону (от грустных до шутливых), по проблематике.

В отличие от такого же раздела в учебнике 2 класса здесь все произведения реалистические, в них все происходящее изображается не условно, а так, как бывает в жизни. Основным объектом внимания в этом разделе является отношение человека к животным. Оно представлено в виде рассказов о случайных встречах с животными (Ю. И. Коваль «Лабаз», В. В. Вересаев «Братишка»), о наблюдениях за домашними животными («Норка и Жулька», «Жулька и кот» М. М. Пришвина, «Мой дом» К. Г. Паустовского), о работе с животными в цирке (этот аспект представлен в курсе «Родное слово» впервые).

Проблема взаимоотношения человека и животных рассматривается на положительных примерах: все авторы-рассказчики – люди, которые любят животных, с удовольствием наблюдают за ними. Естественно, что при изучении раздела заметно его воспитательное влияние.

Работа с этими произведениями расширит представления детей о животных, даже очень знакомых им, что, в свою очередь, будет способствовать воспитанию любви к братьям нашим меньшим, сделает эту любовь более осознанной и конкретной и в конечном счете обогатит душу ребенка.

Уроки 1, 2 (73, 74). Тема: «Удивительная встреча у лабаза»

(*Ю. И. Коваль* «Лабаз». В сокращении)

Раздел «О братьях наших меньших» открывается рассказом современного детского писателя Юрия Коваля «Лабаз». Рассказ этот с необычным, занимательным сюжетом (название темы урока выявляет как раз эту особенность) и с выразительной живой речью, конечно, понравится детям.

Во всем, о чем говорится в рассказе, чувствуется взгляд мудрого, доброго и веселого человека. Медведица в его рассказе удивляет почти человеческим умом и находчивостью, и при этом она ведет себя, как любая мать, заботливая, но строгая. В описании и Проньки, и медвежьей семьи сквозит добрый юмор, любовь ко всему живому. Этот рассказ, конечно, учит подлинной любви к братьям нашим меньшим, учит без назидания, просто тем, что с интересом и вниманием повествует о них.

Рассказ предоставляет возможность для самой разнообразной работы с текстом: от составления плана до наблюдения за отдельными речевыми фактами.

Задачи:

• расширять знания о природе;

• воспитывать любовь к братьям нашим меньшим;

• закреплять понятия «сказка», «рассказ»;

• характеризовать персонажей;

• развивать представления об образе автора (какой он человек);

• отрабатывать навыки разграничения описания, рассуждения, повествования;

• отрабатывать навыки передачи содержания текста своими словами;

• формировать представление о сфере употребления слов (разговорные слова и выражения); развивать языковое чутье при работе с синонимами и при толковании значений слов (развитие речи);

• работать над развитием творческого воображения и умением его словесно выразить.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• составление плана;

• деление текста на части;

• построение письменного текста-описания;

• пересказ текста по плану;

• беседа по вопросам;

• работа с названием;

• речевая работа: толкование значений слов, подбор синонимов, нахождение в тексте слов и выражений для подтверждения или доказательства чего-либо;

• творческая работа (продолжение рассказа; иллюстрирование).

Дополнительные вопросы и задания

1. Разделите текст на части, озаглавьте каждую часть (составьте простой план).

2. Рассказ назван по предмету. А как можно было бы назвать его по персонажам, по событию, по главной мысли?

3. Опишите лабаз, построенный геологами. Зачем его сделали на столбах?

4. Медведица-мать похожа на всех матерей. Чем?

5. Найдите и прочитайте, как медведица ела муку из мешка. Как выглядел при этом зверь? Найдите слова и выражения, которые помогают это представить.

6. Пронька считал, что в лабазе находится человек. Найдите в тексте слова и выражения, которые подтверждают это.

7. *«…Вдруг ему в голову пришла «**лихая**» мысль: попугать медведицу».* Как вы понимаете значение слова *«лихая»*? Подберите к нему синонимы. Почему мысль *«попугать медведицу»* была действительно лихой?

8. Событие, о котором говорится в рассказе, обычное или редкое, необычное?

9. Докажите, что это рассказ, а не сказка.

10. Найдите в тексте разговорные слова и выражения. Обратите особое внимание на разговор Проньки с собой.

11. *«Пронька сунул «жестяной» блин в карман…»* Как вы думаете, зачем он это сделал? Придумайте и расскажите, кому он его показал, о чем спросил и что ему ответили.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Столбы, на которых стоял лабаз, были слишком тонкими, чтобы медведица могла по ним залезть в лабаз сама, и она догадалась отправить туда медвежонка.

Вопрос 3. Медведь не боится человека, но не любит с ним встречаться, особенно если человек не один. Вот Пронька и изображает, что они идут вдвоем.

Вопрос 1 (доп.). План может быть следующим:

1. Строительство лабаза (Геологи строят лабаз) – с. 170–171, кончая словами *«…на курьих ножках»*.

2. Дорога к лабазу (Пронька идет к лабазу) – до конца с. 171.

3. Медведь у лабаза (Пронька наблюдает за медведем у лабаза) – с. 172–173, кончая словами *«…шагнул назад»*.

4. Появление медвежонка (Медведи лакомятся сгущенкой) – со с. 173 до конца.

5. Пронькина хитрость (Как Пронька пугал медведицу) – с. 174, кончая словами *«…даже запел»*.

6. Разгромленный лабаз (Что увидел Пронька на поляне и в лабазе).

Можно, сообщив ученикам название каждой части, предложить найти эти части в тексте.

Вопрос 2 (доп.). Название рассказа по персонажам: «Медвежья семейка», по главному событию: «Удивительная встреча у лабаза», по главной мысли: «Они так похожи на нас».

Вопрос 4 (доп.). Медведица руководит медвежонком, например, отправляет его в лабаз и напоминает, что он должен передать ей добычу. Она помогает медвежонку сделать то, что ему пока трудно (раздавила банку). Иногда бывает строга (*«Рявкнула и легкими шлепками погнала его к лабазу…»*). Она уводит медвежонка от опасности.

Вопрос 5 (доп.). Писатель находит очень точные и выразительные слова, которые помогают как бы увидеть происходящее: «…голова *бурая* окуталась мучной пылью и стала похожа на *огромный одуванчик*, из которого выглядывали *красные глазки* и высовывался *ржавый язык*».

Вопрос 6 (доп.). «…Кривая рука *в лохматой варежке* и кинула вниз банку сгущенки», «кто же это наверху-то *сидит*…», «выглянула какая-то *рожа*».

Вопрос 7 (доп.). *«Лихая»* – очень смелая, дерзкая. Пронька очень рисковал, ведь медведица могла и не испугаться, а, наоборот, рассердиться.

Вопрос 8 (доп.). Событие необычное. Лабаз строят, чтобы защитить продукты от медведей. Если бы медведи легко могли попасть в такой лабаз, то его и не строили бы.

Вопрос 9 (доп.). Это не сказка, так как хотя событие, которое описывается, и необычно, но оно не сказочное, а жизненное, оно могло быть на самом деле.

Урок 3 (75). Тема: «Бэби и другие артисты»

(*В. Л. Дуров* «У классной доски»)

В отличие от Ю. И. Коваля, как бы подсмотревшего необычное в естественной жизни животных, в природе, В. Л. Дуров показывает животных в роли «артистов цирка». Но эти рассказы похожи отношением авторов к животным и своим воздействием на читателей, ведь в основе обоих лежит настоящая, подлинная любовь авторов к животным.

Рассказ Дурова занимателен по сюжету. В ходе его обсуждения можно перейти к разговору о знаменитой цирковой семье Дуровых, о домашних животных и их «артистических»

возможностях.

Задачи:

• расширять представление о животных, о их возможностях и умениях;

• развивать представление об образе автора;

• воспитывать любовь к братьям нашим меньшим;

• расширять представление о знаменитой русской цирковой семье Дуровых;

• развивать представление о сфере употребления слов (разговорные слова и выражения); развивать языковое чутье при толковании значений слов и подборе синонимов (развитие речи);

• работать над развитием творческого воображения и умением его словесно выразить.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• составление плана;

• деление текста на части;

• пересказ текста по плану;

• беседа по вопросам;

• работа с названием;

• работа с учебной статьей;

• речевая работа: толкование значений слов, подбор синонимов, выделение речевых признаков в повествовании от первого лица (местоимение *я* в различных падежах), нахождение в тексте слов и выражений для подтверждения или доказательства чего-либо;

• творческая работа: устный рассказ «Что умеет моя собака» (кот, птичка и т. д.).

Дополнительные вопросы и задания

1. На какие части можно разделить этот рассказ по содержанию? Озаглавьте их.

2. Как можно озаглавить рассказ по персонажам?

3. Найдите в рассказе разговорные слова и выражения.

4. Каким вам представляется В. Л. Дуров? Каким он был дрессировщиком? При ответе на вопрос опирайтесь на содержание рассказа.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Примерный план:

1. Урок в звериной школе (Звери учатся).

2. Выступление слона (Цирковые номера слона).

Вопрос 2 (доп.). «Бэби, Пик, Лео, Лорд и другие артисты».

Вопрос 3 (доп.). *«Туша рухнет», «вот-вот», «осталось бы мокрое место»* и др.

Вопрос 4 (доп.). О том, каким был дрессировщиком В. Л. Дуров, можно судить по его рассказам об успехах питомцев. Он удивительный мастер своего дела и при этом скромный человек (*«а тут никакого чуда не было»*), трудолюбивый человек (*«я долго и терпеливо обучал зверей всем этим достижениям»*), смелый (не боится лежать под огромной тушой слона), наблюдательный и остроумный (это видно из диалога «учителя» с «учениками» на уроке), и, конечно, он любит животных, чувствует их состояние.

Урок 4 (76). Тема: «Норка, Жулька и кот Васька»

(*М. М. Пришвин* «Норка и Жулька», «Жулька и кот»)

Учащиеся уже встречались с рассказами М. М. Пришвина о животных. «Норка и Жулька» и «Жулька и кот» – рассказы другого типа. Они не сюжетны, в них нет описания событий из жизни животных. Это заметки, зарисовки, наблюдения хозяина за своими питомцами. Он рассказывает не об одном конкретном случае, а о случаях привычных, повторяющихся.

Эти два рассказа Пришвина открывают новый аспект раздела «О братьях наших меньших» – о повадках наших домашних любимцев. В том, как автор внимателен к привычкам и поведению своих домашних друзей, проявляются, конечно, его любовь к ним, доброта, которые передаются читателю.

Задачи:

• воспитывать любовь к братьям нашим меньшим;

• расширять представление о писателе М. М. Пришвине;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• развивать творческое воображение и умение его словесно выразить;

• развивать навыки устной речи при выполнении творческой работы – составлении устного рассказа.

Виды работы:

• чтение текстов;

• пересказ;

• беседа по вопросам;

• создание устного текста-рассуждения;

• творческая работа (устный рассказ о повадках домашних животных или о забавном случае из их жизни);

• речевая работа: составление устного связного текста.

Дополнительные вопросы и задания

1. Докажите, что автор этих рассказов – наблюдательный человек.

2. Проверьте свою наблюдательность. Хорошо ли вы знаете повадки своих питомцев? Попробуйте рассказать о них.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Автор очень точно описывает позу животного, глаза, то, как меняется их выражение.

Урок 5 (77). Тема: «Дом в осаде котов»

(*К. Г. Паустовский* «Мой дом» (отрывок))

Учащиеся уже знакомы с творчеством К. Г. Паустовского и, в частности, с его рассказами о животных («Барсучий нос»). Отрывок из рассказа «Мой дом» представляет собой очень выразительную и точную зарисовку о поведении и повадках деревенских котов. Автор обнаруживает здесь не только наблюдательность и знание жизни животных, но и умение живо, интересно, с юмором рассказать об этом. Некоторые строчки невозможно читать без улыбки.

Задачи:

• воспитывать любовь к братьям нашим меньшим;

• расширять представление о К. Г. Паустовском как писателе;

• отрабатывать навыки передачи содержания текста своими словами;

• развивать эмоциональное и этическое чувство учащихся на материале произведений о животных;

• развивать представление о сфере употребления слов и выражений (разговорные слова и фразы); развивать языковое чутье при работе со значениями производных слов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• работа с заглавием рассказа;

• деление текста на части;

• пересказ;

• беседа по вопросам;

• речевая работа (определение значения производного слова по значению его частей).

Дополнительный вопрос

Как бы вы назвали этот отрывок?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. *«Частокол»* – «забор из тесно сбитых *кольев»* (С. И. Ожегов), наставленных *часто.*

При ответе надо прежде всего обратить внимание на состав слова.

Вопрос 2. *«Масть»* – это цвет шерсти у животных.

Вопрос 4. *«Шнырять»* – «поспешно двигаться в разных направлениях» (С. И. Ожегов). Разговорное слово *«шнырять»* здесь подходит больше, во-первых, потому, что, в отличие от слова *«бегать»,* оно передает значение *«бегать в разных направлениях»,* во-вторых, это слово, как разговорное, более эмоционально. Оно содержит в себе элемент осуждения, иронического отношения, что делает слово *«шнырять»* более выразительным.

Вопрос (доп.). Подойдут, например, названия «Соблазнительный кукан», «Дом в осаде котов».

Урок 6 (78). Тема: «Галка-воровка»

(*Б. С. Житков* «Галка»)

Задачи:

• воспитывать любовь к животным;

• расширять представление о жизни птиц, их повадках;

• работать над развитием умения составлять простой план;

• развивать умение озаглавливать текст по разным признакам;

• развивать речевое чутье при работе с заглавием, развивать связную речь при составлении устного текста (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• беседа по вопросам;

• членение текста на части и озаглавливание частей (составление простого плана);

• пересказ по плану;

• работа с заглавием;

• создание устного текста-описания;

• творческая работа (устный рассказ на заданную тему);

• речевая работа: составление устного связного текста, выбор слов для озаглавливания.

Дополнительные вопросы и задания

1. Разделите рассказ на две части по содержанию. Озаглавьте каждую часть. Перескажите текст по плану.

2. Как можно озаглавить рассказ по событиям?

3. Приходилось ли вам слышать или читать о галках и сороках – воровках? А может быть, такие истории происходили у вас в доме? Расскажите.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Этот рассказ не только о галке-воровке. Он еще и об отношениях в семье. Когда пропало колечко, сестра сразу подумала, что это брат ее дразнит. И бабушка не сомневается, что это сделал мальчик. Можно, конечно, осуждать их за то, что они, не зная наверняка, обвиняют мальчика. Можно также предположить, что он не раз, действительно, дразнил сестру. Но все-таки отношения между братом и сестрой хорошие: когда все выяснилось, сестра извинилась перед братом, и они помирились.

Вопрос 1 (доп.). План может быть таким:

1. Странные пропажи (до слов *«Обиделся мальчик»*).

2. Разоблачение галки-воровки.

Вопрос 2 (доп.). «Что блестит, все тащит»; «Как галка-воровка всех поссорила»; «Галку-воровку разоблачили».

Урок 7 (79). Тема: «Братишка-учитель»

(*В. В. Вересаев* «Братишка»; *А. Л. Барто* «Воробей»)

Задачи:

• воспитывать любовь к животным;

• развивать эмоциональное и этическое чувство учащихся на материале произведений о животных;

• развивать навыки выявления образа автора в произведении;

• закреплять понятия «рассказ», «сказка»;

• развивать речевое чутье при работе с речевыми признаками повествования от первого лица.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• членение текста рассказа на части и озаглавливание частей (составление простого плана);

• пересказ по плану;

• составление письменного текста-рассуждения;

• работа с заглавием;

• сравнение произведений;

• работа с учебной статьей;

• речевая работа: выделение речевых признаков повествования от первого лица.

В. В. Вересаев «Братишка»

Дополнительные вопросы и задания

1. Объясните название рассказа. Подумайте, почему он называется «Братишка», а не «Брат». Какой из двух воробьев назван братишкой?

2. Как еще можно озаглавить рассказ? Придумайте свои названия: а) по персонажам; б) по событиям.

3. Разделите рассказ на две части. Озаглавьте каждую из них. Перескажите рассказ по этому плану.

4. В рассказе описаны два молодых воробья. Какие они? Подтвердите ответ словами текста.

5. Найдите в тексте речевые приметы повествования от первого лица.

6. Докажите, что это рассказ, а не сказка.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Слово *«братишка»* больше подходит для молодого, еще желторотого воробушка, да еще такого робкого.

Вопрос 2 (доп.). Заглавия: а) «Братья», «Брат-наставник»; б) «Как воробей учил братишку пить».

Вопрос 3 (доп.). 1. Два воробья.

2. Наглядный урок.

Вопрос 4 (доп.). Один бойкий, уверенный, умелый и смышленый, заботливый. Второй робкий, неуверенный в себе, трусоватый. Первый: *«**бойко, уверенно** перепорхнул»*. Второй: *«чуть **поменьше, опасливо** косился», «**решился** слететь к кадушке», «**испуганно** порхнул», «**неуверенно** сел»*.

Вопрос 5 (доп.). *«**Моей** дачи», «**я**»*.

А. Л. Барто «Воробей»

Дополнительные вопросы и задания

1. Что общего в рассказе «Братишка» и в стихотворении «Воробей» (события, отношение авторов, персонажи)?

2. Прочитайте стихотворение выразительно. Передайте голосом, как весело, как хорошо воробью.

3. Какие народные (фольклорные) произведения о воробье вы знаете?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). В этих произведениях одинаковые персонажи – воробьи. Но в рассказе их два, а в стихотворении – один. Похоже и отношение авторов к своим героям: они с интересом и любовью наблюдают за ними.

Урок 8 (80). Тема: «Мы с ежом замечательно жили…»

(*В. Д. Берестов* «Прощание с другом»)

Задачи:

• воспитывать любовь к животным и разумное отношение к ним;

• развивать эмоциональное и этическое чувство учащихся на материале произведений о животных;

• формировать представление об образе автора (какой он человек);

• развивать представление о сферах употребления слов и выражений (разговорные слова и выражения), речевое чутье при работе с лексическими значениями слов, толковании значений слов и подборе синонимов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выразительное чтение;

• сравнение произведений;

• работа с заглавием;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование значений слов, подбор синонимов.

Дополнительные вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему герой стихотворения не задержал ежика, который бежал рядом?

2. Вспомните стихотворение Ю. Могутина «Убежал» (напомнить, если надо, по учебнику для 1 класса). Сравните

содержание этих произведений.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Отношение автора к ежику выражено: а) прямо, непосредственно в словах *«Мы с ежом замечательно жили, уважали друг дружку, дружили»*; б) в том, как он рассказывает о ежике: *«брюшко», «милая рожица»*; в) в поступках, поведении героя: *«Я его провожаю в слезах», «проводил я его до околицы»*.

Вопрос 2. Это хороший, добрый человек, он умеет дружить не только с людьми, но и с животными. Он понимает привычки, поведение животных, способен к любви и дружбе, к сильным чувствам: глубоко огорчен (плачет) уходом ежика.

Вопрос 4. В прямом значении слово *«ежиться»* означает *«выпускать колючки»*, чтобы напугать врага, защитить себя. Ежик в стихотворении В. Д. Берестова *«не любил ежиться»*. Это значит, что он стал доверять человеку. Слово *«ежиться»* применяется по отношению к человеку в значении: «сутулясь, сжиматься всем телом» (словарь С. И. Ожегова).

Вопрос 1 (доп.). Он понимает, что ежику в лесу лучше, чем в неволе.

Вопрос 2 (доп.). Сходство этих стихотворений в одинаковых персонажах (еж) и основном событии (еж убежал, ушел от людей в лес). Одинаково и отношение рассказчиков к ежику (грусть и боль утраты). Разные рассказчики – мальчик и взрослый человек. Взрослому понятно поведение животного. Он мог остановить ежика, но разрешает ему уйти.

Урок 9 (81) (резервный)

Раздел «Фантазеры» (9 ч)

Урок 1 (82). Тема: «Такие разные фантазеры»

(*Ю. П. Мориц* «Сто фантазий»)

Мир фантазии – очень важный для ребенка мир. Живой ключ фантазии бьет в детях сильнее, чем во взрослых. Они часто раскрашивают действительность в более яркие цвета, делая ее занимательной, интересной.

В разделе развиваются и углубляются представления (полученные школьниками в предыдущих классах) о видах фантазии, ее роли в жизни детей и взрослых, о людях-фантазерах.

Тема детской фантазии раскрывается в двух аспектах: а) виды фантазии, ее роль в жизни человека; б) люди-фантазеры. Именно эти стороны темы оказываются главными при обсуждении, хотя рассказы В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, Р. П. Погодина, стихи Ю. П. Мориц и др. дают прекрасный материал для самой разнообразной работы с текстом.

Дети уже встречались со стихами Ю. П. Мориц и в том числе с небылицами («Хохотальная путаница»). Работа со стихотворением «Сто фантазий» расширяет представление о Юнне Мориц как детском поэте и знакомит с еще одним видом ее «небылиц». Соответственно продолжается работа над жанром небылицы в целом.

Задачи:

• развивать представление о смешном (комическом);

• развивать представления о разных видах фантазии;

• выявить в содержании стихотворения реальное и фантастическое;

• закреплять понятия «небылица», «народная небылица», «литературная небылица»;

• развивать речевое чутье при логическом анализе содержания, умение выделять реальное (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• чтение по ролям;

• выразительное чтение;

• работа с иллюстрациями;

• творческая работа (устный рассказ в жанре небылицы; иллюстрирование);

• речевая работа: различение реального и фантастического в содержании произведения.

Дополнительные вопросы и задания

1. Чем стихотворение не похоже на небылицу? Прочитайте это стихотворение без первой строфы – первых четырех строк. А теперь оно стало больше похоже на небылицу?

2. Прочитайте строки, в которых говорится о том, что бывает в жизни.

3. Прочитайте выразительно диалог с прохожими. Постарайтесь выразить в вопросах сильное удивление, а в ответах – гордость.

4. Рассмотрите в учебнике рисунки. Найдите на них иллюстрирование того, что есть в стихотворении, и того, что в дополнение нафантазировал художник.

5. Какое еще знакомое вам стихотворение Ю. П. Мориц можно назвать небылицей?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 2, 1 (доп.). Основная часть стихотворения похожа на небылицу: в ней говорится о том, чего не бывает, что невозможно в жизни. Это получается потому, что здесь неверно выражены отношения между действием и условием (вторая строфа), между предметами разных размеров (кашалот большой, банка маленькая, он не поместится в нее; *«кашалот зажат под мышкой»* – он не поместится под мышку). Но в народной небылице обычно нет указания на то, что это придумано, «нафантазировано» кем-то, каким-то конкретным человеком. А здесь есть рассказчик, который все это невероятное придумал.

Вопрос 2 (доп.). Это первая строфа. Дети могут назвать также отдельные строки и фразы из других строф: *«…шагаем налегке», «а в догонку мчатся люди», «я поставил на окно», «ты отправишься ко мне».*

Вопрос 5 (доп.). «Хохотальная путаница».

Уроки 2, 3 (83, 84). Тема: «Не пиф, не паф – и все хорошо»

(*В. Ю. Драгунский* «Не пиф, не паф!»)

В рассказе замечательного детского писателя В. Ю. Драгунского мы встречаемся с совсем другим видом

фантазии – с тем, что можно назвать творческим воображением. За каждой строкой детской считалки мальчик, герой рассказа, видит целую картину. Именно потому его так ранят страшные события сказок, что он сразу представляет их во всех подробностях. Его воображение, то, что он придумывает, – конечно, совсем не та фантазия, что бывает в небылицах.

Задачи:

• пополнить сведения о детском писателе В. Ю. Драгунском;

• развивать представление о разных видах фантазии;

• формировать представление о комическом;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• характеризовать персонажа;

• развивать языковое чутье при работе с синонимами; обогащать активный словарный запас школьников (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение;

• озаглавливание;

• беседа по вопросам;

• речевая работа (подбор синонимов, выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа; толкование значений слов).

Дополнительные вопросы и задания

1. Докажите, что мальчик-дошкольник из рассказа «Не пиф, не паф!» очень развитой, много знает для своих лет и в своем воображении опирается на эти знания.

2. Мальчик в своем рассказе иногда подшучивает над собой. Найдите примеры этого.

3. В своем рассказе про зайчика мальчик использует очень точные определения: пень *«трухлявый»*, березка *«тоненькая»,* валенки *«подшитые»,* двустволка *«тяжелая»,* морковка *«алая»,* капуста *«хрустящая»,* полянка *«росистая»* и др. Как это характеризует мальчика?

4. Трухлявый (пень), алая (морковка), свирепый (охотник), ужасные (несправедливости), веселая (жизнь). Замените синонимами образные определения.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Этот мальчик выдумщик и фантазер. Он очень

конкретно воспринимает содержание сказок и страшных историй, как будто видит все происходящее в подробностях и деталях.

Вопрос 3. Ему было очень грустно всякий раз, когда мама читала и рассказывала сказки и истории, где происходило что-нибудь жалостное. Во второй части рассказа он радуется, что нашел удачный способ каждый раз переделывать подобные истории так, чтобы в них не происходило ничего страшного.

Вопрос 4. Мы не знаем, смелый ли герой рассказа, так как в повествовании нет ситуации, в которой он мог проявить смелость. Но можно предположить, что мальчик может вести себя смело, когда нужно защитить других. Он не трусливый, а жалостливый. Характеристику мальчика можно дополнить: он развитой, знающий, чувствительный, любит природу. А еще он человек с юмором и в первую очередь подшучивает над собой.

Вопрос 1 (доп.). Он знает, что есть не просто большое ружье, а двустволка, что она тяжелая. Он знает правила поведения (нельзя задираться первым). Он знает многое о природе: очень конкретно представляет, где живут зайцы, знает, что у зайца нет определенного жилища – норы, и он прячется под любым кустом.

Вопрос 2 (доп.). «Слезы бегут… толстыми струями», «губы разъезжались в разные стороны…», «заливался в три ручья», «я снова начинал вопить».

Вопрос 3 (доп.). Мальчик с хорошим воображением, он четко представляет все эти картины. Имея хорошо развитую речь, он находит образные слова, чтобы эти картины передать.

Вопрос 4 (доп.). Трухлявый – гнилой, рыхлый; алая – красная; свирепый – злой; веселая – радостная; ужасные – страшные.

Уроки 4, 5, 6 (85, 86, 87). Тема: «Коврик и плетка для дедушки»

(*Н. Н. Носов* «Бобик в гостях у Барбоса»)

В шутливой сказке Н. Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса» выдумщиком и вруном является пес. Писатель с добрым юмором подшучивает в ней над теми, кто любит прихвастнуть, показать себя важным, значительным перед другими. Рассказ живо написан, содержит элементы речевой игры. Он доставит удовольствие детям и при чтении, и при работе с ним.

Задачи:

- характеризовать персонажей по их поступкам;
- выявлять смешное, комическое в содержании текста;
- развивать речевое чутье при работе с шутливым

неразличением прямого и переносного значений слов (развитие речи);

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• уточнять представление о разных видах фантазии (выдумка – хвастовство).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение по ролям;

• деление текста на части;

• озаглавливание частей произведения;

• составление письменного текста-рассуждения;

• составление простого плана с элементами плана сложного;

• беседа по вопросам;

• речевая работа (прямое и переносное значение слов);

• творческая работа (устный рассказ «Приключения Барбоса и Бобика»; придумывание загадки; иллюстрирование).

Дополнительные вопросы и задания

1. Озаглавьте каждую часть текста.

2. «Да, – говорит Барбос, – я живу хорошо. Что хочу, то и делаю…» Докажите, что Барбоска хвастается и обманывает. Что именно здесь неправда?

3. Найдите и прочитайте то место в рассказе, где Барбос совсем заврался.

4. Кот Васька «увидел Барбоса под кроватью и сразу понял, в чем дело». Что Васька понял и почему сразу?

5. Прочитайте выразительно по ролям третью часть. Передайте голосом, как удивляется Бобик и как важничает и хвастается Барбос.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1, 2. Смешное возникает потому, что читатель знает, что такое *«часы ходят»* и *«часы бьют»*. Он знает, что слова *«ходить»* и *«бить»* имеют и прямые значения (ходить – двигаться, переступая ногами; бить – ударять), и переносные (ходить – о часах – быть в действии, а бить – звонить). А простодушный Бобик знает только одно, прямое значение этих слов. И нам его удивление смешно.

Вопрос 3. Бобик живет на улице, во дворе. Он видел пилу, но не видел гребешка. При этом он уловил сходство: гребешок похож на пилу, потому что у него тоже есть зубья. Можно подсказать

ребятам, что загадку удобно сочинить в виде вопроса, в котором гребешок надо назвать пилой, но передать, что ею не пилят. Например: «Какой пилой причесаться можно? Какой пилой ничего не распилишь?»

Вопрос 4. Третья часть: 1. Часы с маятником. 2. Гребешок. 3. Зеркало. 4. Радиоприемник.

Четвертая часть: 1. Кисель на спине Барбоса. 2. Хвастовство Барбоса.

Вопрос 5. Барбос не собирался хвастаться и, наверное, даже не считал, что есть чем хвастаться. Он просто жил в этом доме. А Бобик, дворовый пес, никогда не бывавший в доме, удивляется самым привычным для Барбоса вещам (часы, гребень, зеркало и др.). Это поднимает Барбоса в его собственных глазах, и он уже думает, что он умнее своего приятеля, больше его знает. Хотя на самом деле он знает по-настоящему только о гребешке (о часах не знает, например, зачем они). И тут он начинает хвастаться все больше и больше. Он не может остановиться и представляет себя уже хозяином в доме.

Вопрос 1 (доп.). 1. Барбоске скучно одному дома. 2. Барбос приглашает в гости Бобика. 3. Бобик знакомится с домом. 4. Барбос и Бобик лакомятся и отдыхают. 5. Барбоска наказан.

Вопрос 2 (доп.). Гребешком он, явно, не причесывается, приемник не включает, ест-пьет, что дают, а не то, что хочет. И на кровати лежать ему запрещают – он лежит на коврике.

Вопрос 3 (доп.). Хозяин спит на коврике, и Барбоска наказывает его плеткой.

Вопрос 4 (доп.). Васька понял, что Барбоска провинился. Он понял это сразу, потому что такое, конечно, случалось и раньше.

Уроки 7, 8 (88, 89). Тема: «Морские фантазии»

(*Р. П. Погодин* «Кирпичные острова»)

Рассказ Р. П. Погодина, в отличие от предшествующих произведений этого раздела, иной по тональности и глубине. Это серьезный психологический рассказ. Он простой по сюжету: в нем нет каких-либо заметных и интересных событий. А вместе с тем на наших глазах один из мальчиков меняется, он начинает многое понимать и видеть по-другому. Не случайно этим рассказом завершается раздел «Фантазеры». Именно в нем показана важная и очень разнообразная роль фантазии: она делает жизнь интересной, преображает прозаическую реальность в мир невероятно интересный и притягательный. Она сближает и людей разных возрастов, и ровесников.

Задачи:

• характеризовать персонажей по их поступкам и словам;

• развивать речевое чутье при сравнении слов и выражений, называющих предметы и события реальной и придуманной (нафантазированной) картины (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• беседа по вопросам;

• построение аргументации;

• озаглавливание частей текста;

• работа с заглавием;

• речевая работа: сравнение слов и выражений, обозначающих одни и те же предметы и события (текстовые синонимы).

Дополнительные вопросы и задания

1. Кешка смотрит на Симины корабли. Прочитайте, что он видит (часть вторая).

2. Прочитайте первое предложение второй части. Докажите, что это та же самая картина, но представляет все это Сима. Для доказательства сравните, как названы одни и те же предметы и события в том и другом случае.

3. «…Кешка запрятался поглубже, чтобы его не заметили. Ему было очень грустно». Почему Кешка спрятался и почему ему было грустно?

4. Какими представлены в этом рассказе мальчики? Расскажите о них.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Автор намеренно начинает рассказ с неприглядной картины. Он делает это, чтобы показать, как сильна ребячья фантазия, которая способна груды известки и кирпича превратить в острова и рифы далеких морей.

Вопрос 6. Название рассказа очень интересно. В нем автор соединил реальность и фантазию: *«кирпичные»* – это из жизни, а *«острова»* – это фантазия Симы.

Вопрос 1 (доп.). «Один кораблик на суше лежит с поломанной мачтой; другой – к кирпичу приткнулся; третий – зацепился за что-то посреди лужи и медленно поворачивался на одном месте».

Вопрос 2 (доп.). «Кораблик» – «корабли»; «зацепился за что-то посреди лужи» – «садятся на известковые рифы»; «к кирпичу

приткнулся» – «причаливают к кирпичным островам».

Вопрос 3 (доп.). Кешка спрятался потому, что сначала высмеял Симу за его фантазию, и теперь ему было неловко идти в гости к бывшему моряку, тоже фантазеру. А грустно потому, что ему хотелось быть с ними.

Вопрос 4 (доп.). Сима – мальчик мечтательный, фантазер, наверное, много читает. Ему интересно даже одному, ведь он умеет фантазировать. Кешка – тоже хороший мальчик, добрый, заботливый (беспокоится, что Сима может простудиться), скромный. Только, в отличие от Симы, он не привык и не умеет фантазировать.

Урок 9 (90) (резервный).

Раздел «Весна идет к нам молодая» (7 ч)

Раздел – один из традиционных. В нем, как и в других разделах о природе, анализируются в основном шедевры русской лирики. Его целевые установки: с одной стороны, расширение представлений о природе и развитие эстетического отношения к ней, а с другой – анализ великолепных образцов русской прозаической и стихотворной речи, развитие языкового чутья, обогащение речи ребенка, обучение умению видеть речевые средства выразительности.

Тематически произведения связаны с приметами ранней весны. Причем некоторые из весенних примет, например ледоход, рассматриваются впервые.

Урок 1 (91). Тема: «Скоро ль будет гостья дорогая?»

(*А. С. Пушкин* «Еще дуют холодные ветры…»; *Б. Л. Пастернак «Март»; А. Н. Майков* «Ласточка примчалась…»; народные приметы о весенних месяцах)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического произведения;

• познакомить с народными приметами о весне;

• расширять представления о природе (ранняя весна);

• продолжать знакомство с эпитетом и скрытым сравнением как средствами выразительности;

• учить выявлять речевые особенности текста;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• вырабатывать умение определять эмоциональный тон произведения;

• развивать речевой слух (созвучия) и речевое чутье при толковании образных выражений (развитие речи);

• продолжать эстетическое воспитание.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование образных выражений; нахождение созвучий, эпитетов;

• творческая работа (иллюстрирование).

А. С. Пушкин. «Еще дуют холодные ветры…»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Царство восковое», «келейка медовая»*. Докажите, что в этих выражениях есть скрытое сравнение. Что с чем сравнивается?

2. Найдите в стихотворении эпитеты.

3. *«И* ***наносят*** *утренни морозы», «****показались*** *ранние цветочки»*. Подберите синонимы к выделенным словам. (Предложения записаны на доске.)

4. Найдите и прочитайте описание ранней весны. Какие признаки этого времени года подметил поэт?

5. Найдите и прочитайте, что хотела узнать пчелка. Можно назвать ее разведчицей?

6. Подумайте, откуда пчелка знает, что береза станет *«кудрявой»*, листочки березы будут *«клейкими»*, а черемуха *«душистой»*.

7. Чем это стихотворение отличается от других, что в нем непривычно? Обратите внимание на его звучание.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Поэт изобразил раннюю весну (*«дуют холодные ветры», «утренни морозы», «ранние цветочки», «о весне поразведать», «скоро ль будет гостья дорогая»*). О весне говорится в будущем времени.

Вопрос 3. *«Царство восковое»* – это жилище пчел, улей; душистая *«келейка медовая»* – это ячейка восковых сот. В улье пчелами построены соты, которые служат им для хранения меда. Ячейки сот маленькие и одинаковые, как кельи (комнаты, где живут монахи) в монастыре. Поэт называет улей *«восковым царством»*, а соты *«кельями»* для выразительности.

Вопрос 1 (доп.). Улей сравнивается с царством, ячейка сот – с кельей.

Вопрос 2 (доп.). *«Холодные», «утренни», «весенние», «ранние», «чудное», «восковое», «душистая»* и др.

Вопрос 6 (доп.). Пчелка все это видела прошлой весной.

Вопрос 7 (доп.). В стихотворении нет рифмы.

Народные приметы

Дополнительные вопросы

1. Какое значение имеет в приметах созвучие слов? А зачем используется противопоставление?

2. Что такое *«преет»*?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. В марте тает снег, на улицах лужи. В апреле земля уже прогрелась, на солнце она пахнет прошлогодним листом (*«преет»*). В мае уже тепло, но еще ничего не выросло. Будущий урожай еще впереди, а старый на исходе или уже съеден, поэтому и «голоден» май.

Б. Л. Пастернак «Март»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. *«Греет до седьмого пота»* – греет очень сильно. *«Бушует, одурев, овраг»* – по оврагу быстро несется талая вода. *«Работа… кипит в руках»* – все хорошо и быстро получается, работа идет успешно, весна дружная.

Вопрос 2. Весна часто сравнивается с женщиной или девочкой: женщина весна «шествует, сыплет цветами», а девочка весна – «прелестное дитя». Пастернак сравнил весну со скотницей. Это сравнение необычное, но точное: весна должна растопить снега, одеть в листву деревья, омыть дождем всю землю, напоить растения и т. д.

Уроки 2, 3 (92, 93). Тема: «Ледоход, ледоход!»

(*В. В. Бианки* «Синичкин календарь. Апрель»; поговорка; *Э. Э. Мошковская* «Лед тронулся»; учебная статья «Звукопись»)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического произведения;

• знакомить с народными приметами о весне;

• расширять представления о явлениях природы (ледоход);

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• отрабатывать навыки разграничения описания, рассуждения, повествования;

• пополнить знания об олицетворении как художественном приеме;

• развивать речевое чутье при сравнении однокоренных слов; развивать понятие о речевых средствах олицетворения, звуковых средствах выразительности (звукопись, созвучия);

• осуществлять эстетическое воспитание.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: сравнение значений однокоренных слов (*«ручьи, ручейки, ручьишки»*);

• объяснение значения слова через значение составляющих его морфем (*«ледоход»*); подбор синонимов, толкование образных выражений.

В. В. Бианки. «Синичкин календарь»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте, что сказал Зиньке старый Воробей. Запомните эти слова.

2. *«…Всюду ручьи поют. Поют ручьи, бегут ручьи – все к реке собираются»*. Здесь чаще других повторяется звук [р]. Что выражено этим повторением? Можно ли назвать это звукописью? *«Река пошла. Пошла и пошла – уж никому ее не остановить»*. Какими звуками передается здесь шум и шорох движущихся льдин?

3. «…Водяная птица налетела…» Найдите и прочитайте, какие именно птицы прилетели на реку и что их привлекло.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. *«**Проберется** ручей…», «**прыг** в реку», «под лед **попрятались**»*.

Вопрос 2. Весной, когда тает снег, течет *«множество»* разных ручьев: от больших до самых маленьких – это и отразил писатель. Слова *«ручьев, ручейков, ручьишек»* при произнесении как бы передают журчание воды (звукопись).

Вопрос 3. Слова *«ручей, ручеек, ручьишко»* различаются своими значениями. Слово *«ручеек»* обозначает маленький ручей, *«ручьишко»* – уж совсем маленький, а словом *«ручей»* можно назвать каждый из них. Эти слова различаются по составу: *ручей* = корень + окончание; *ручеек* = корень + суффикс; *ручьишко* = корень + суффикс + окончание (суффиксы разные).

Вопрос 6. Остальные части можно озаглавить так:

3. «И видит Зинька: треснул лед, как стекло».

4. «Полетела рассказать старому Воробью, что видела на реке».

В этом цитатном плане каждое название является началом новой части (с этой фразы начинается часть).

Дополнительное задание

Прочитайте отрывок стихотворения (третья-шестая строки), в котором передан шум ледохода.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. *«Тронулся лед»* – река пошла, начался ледоход.

Вопрос 2. Шум тронувшейся реки передан повторением шипящих и свистящих звуков [ш], [ж], [с].

Урок 4 (94). Тема: «Черемуха душистая с весною расцвела…»

(*С. А. Есенин* «Черемуха»; *А. Н. Плещеев* «Мой садик»; *С. А. Есенин* «Сыплет черемуха снегом…»; народные приметы)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического произведения;

• знакомить с народными приметами о весне;

• расширять представления о природе (черемуха весной, особенности каждого весеннего месяца);

• развивать понятие о сравнении;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• развивать речевое чутье при толковании значений слов, образных слов и выражений; развивать представления о средствах выражения сравнения, о звуковой выразительности (звукопись, созвучия) – развитие речи;

• осуществлять эстетическое воспитание.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: объяснение значения образных слов и выражений; подбор синонимов;

• творческая работа (устный рассказ «Мой сад»; иллюстрирование).

Дополнительные вопросы и задания

1. В стихотворении дважды употребляется слово *«гореть»*. Найдите и прочитайте эти строки. Подумайте, что обозначает это слово в тексте. Подберите к каждому синонимы.

2. Найдите в тексте сравнения. Что с чем здесь сравнивается?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. *«Ветки **золотистые**», «зелень **золотистая**»*. Поэт отмечает цвет весенней черемухи. Молодая листва черемухи не просто зеленая, а зелено-желтая, и вместе с бело-желтыми цветочками все ветки под солнцем кажутся золотистыми.

*«Ветки… что **кудри, завила**»*. Пышные ветки черемухи с распустившимися цветами поэт сравнивает с кудрями. А кисточки на этих ветках он удачно сравнивает с серьгами. Эти сравнения интересные и представляют черемуху в виде девицы-красы.

*«Черемуха **душистая**»*. В описании черемухи поэт дважды упоминает о запахе, он выделяет этот признак как наиболее важный. И это не случайно: у черемухи действительно тонкий приятный запах.

Вопрос 2. Через образ душистой красивой черемухи поэт выражает свою радость, свое весеннее настроение. Он любуется черемухой. Это настроение передается читателю.

Вопрос 1 (доп.). *«Кисточки атласные под жемчугом росы **горят**…»* Слово «*гореть*» здесь значит блестят, сияют, светятся. *«Зелень золотистая на солнышке **горит**». «Горит»* – выделяется на солнце желто-зеленым цветом, желтеет.

Вопрос 2 (доп.). Ветки поэт сравнивает с кудрями, кисточки атласные – с серьгами. Скрытое сравнение: *«под жемчугом росы»*. Здесь капли росы на цветах сравниваются с жемчугом: жемчуг тоже круглый, белый и блестит.

А. Н. Плещеев. «Мой садик»

Дополнительные вопросы и задания

О каких цветах поэт говорит, как о людях? Что помогает так о них рассказать? Найдите эти слова и выражения.

Комментарий к вопросам

Вопрос 1. Определение *«горделивый»* очень подходит к георгину: цветок красивый, лепестки бархатистые, и стоит цветок прямо, как бы гордится своей красотой.

Вопрос 2. Поэт сравнивает подсолнух с часовым. Это тоже удачное сравнение. Подсолнух самый высокий в саду и

напоминает часового на посту.

Вопрос 3. Поэт наблюдает свой сад в разное время: первая строфа – о весеннем саде; вторая – о летнем (цветет мак), а третья – о конце лета, об осени (цветет георгин).

Вопрос (доп.). *«**Горделивый** георгин». «Подсолнечник… **сторожит**».*

С. А. Есенин. «Сыплет черемуха снегом…»

Дополнительный вопрос

«Я одурманен весной…» Что так радует поэта весной?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Выражение *«сыплет черемуха снегом»* – образное сравнение: осыпающиеся лепесточки поэт сравнивает со снегом. Когда черемуха отцветает, лепестки легко осыпаются от ветра, летят, как снежинки.

Вопрос 2. *«Никнут шелковые травы».* Весенняя трава нежная, мягкая, блестящая, как шелк, и травинки легко наклоняются – *«никнут».* А в разгар лета трава становится жесткой, травинки стоят прямо и блеска уже нет. Трава уже *не «шелковая».*

Вопрос 3. Поэт выразил свое настроение в последних двух строчках. *«Я одурманен весной»* – поэт очарован, у него приподнятое настроение, ему все вокруг нравится.

Вопрос (доп.). Поэта радуют цветущая черемуха, молодая зелень, роса, грачи на пашне, мягкая шелковистая трава и запах смолы (весной разогретая под солнцем смола сильнее пахнет).

Урок 5 (95). Тема: «Я здесь пою приход весны»

(*А. А. Блок* «Ворона»; *В. А. Жуковский* «Жаворонок»; народные приметы, загадки о весне)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтических произведений;

• расширять представления о природе (народные приметы о весне; поведение птиц весной);

• расширять сведения о поэте В. А. Жуковском;

• обучать умению определять настроение, выраженное в тексте;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• развивать речевое чутье, знакомить с устаревшими

языковыми формами (развитие речи);

• продолжать эстетическое воспитание.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;

• чтение наизусть;

• сравнение стихотворений;

• работа с учебной статьей;

• речевая работа: определение значения слов; толкование образных и устойчивых выражений; замена устаревших форм современными;

• творческая работа (раскрашивание картинки в соответствии с содержанием текста).

А. А. Блок «Ворона»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. *«Дух занялся»* – ворона не может перевести дыхание, не может вздохнуть (представьте себе: сидит ворона с раскрытым клювом). А почему у нее «занялся дух»? – От весеннего воздуха, от весенних звуков, от весенних перемен, которым она рада.

Вопрос 3. *«Вешние звоны»* – весенние звуки: это и звук капели, и журчание ручейков, гомон птиц и т. д. Зимой ведь меньше разнообразных звуков.

Вопрос 4. В стихотворении выражено настроение радости, довольства птицы (*«И уж так-то ворона довольна…»*), а вместе с ней рад и поэт, он рад за птицу.

Народная примета; загадка.

Дополнительный вопрос

«Хóхлятся» – что это значит?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос (учебн.). Снег, выпавший на поля и лежащий на них, в загадке сравнивается с одеялом. Общие признаки у них: а) ровная, гладкая поверхность; б) снег, как и одеяло, лежит сверху, покрывает то, что под ним. Какие действия его характеризуют? – Снег падает, лежит тихо (*«молчит»*), а весной, растаяв, шумно бежит по овражкам. Народ в загадке, как и А. А. Блок в

стихотворении, отмечает тишину, безмолвие зимы (*«молчало»*) и весенние звуки (*«звоны», «закричало»*).

Вопрос (доп.). *«Хохлиться»* – ежиться, взъерошивая перья (так говорят о птицах). А в переносном значении *«хохлиться»* – иметь мрачный, унылый вид. В примете слово *«хохлятся»* имеет и то и другое значение.

В. А. Жуковский «Жаворонок»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Я здесь пою приход весны»*. Найдите в стихотворении А. А. Блока строки с похожим содержанием.

2. Сравните ворону в стихотворении А. А. Блока и жаворонка в стихотворении В. А. Жуковского. Чем они похожи в своем отношении к весне и чем различаются?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. *«Лес зардел». Рдеть* – отливать красным цветом, краснеть. *Лазурь* – синева, светло-синий цвет. В стихотворении лазурь – это небо.

Вопрос 2. *«Пою приход весны»* – здесь *«пою»* имеет значение «воспеваю, славлю весну».

Вопрос 1 (доп.). *«И уж так-то ворона довольна, что весна, и дышать ей привольно».*

Вопрос 2 (доп.). И ворона, и жаворонок радуются весне. Но ворона сидит на крыше, смотрит на землю, прыгает «глупым скоком», играет стружкой – все очень просто и привычно. А жаворонок парит высоко в небе, так высоко, что видит «весь Божий мир» (а не прошлогодние стружки под серой лавкой), и песнь его славит Бога.

Урок 6 (96). Тема: «Такая разная весна»

(*А. А. Фет* «Весенний дождь»; *И. С. Никитин* «Весна в степи»; народные приметы)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтических произведений;

• расширять представления о природе (народные приметы о весне; разнообразные проявления весны);

• работать над умением определять настроение, выраженное в тексте;

• учить выявлять речевые особенности текста;

• развивать речевое чутье при работе со значениями слов, толковании образных и устойчивых выражений, с устаревшими языковыми формами в тексте;

• продолжать эстетическое воспитание.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;

• чтение наизусть;

• речевая работа (определение значения слов; толкование образных и устойчивых выражений; замена устаревших языковых форм современными; подбор синонимов);

• творческая работа (иллюстрирование).

А. А. Фет. «Весенний дождь»

Дополнительный вопрос

«В разрыве облак солнце блещет», «в песке купаяся». Как о том же сказали бы теперь?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Вторая строфа.

Вопрос 2. Дождь часто сравнивается со слезами, но дождь сквозь солнце красивый и необычный, поэтому и говорится о нем как о чем-то сказочном.

Вопрос 3. Поэт находится в доме, он смотрит в окно (*«светло перед окном», «две капли брызнули в стекло»*). **Зрительные** впечатления: облака, солнце, воробей в песке, его крыло, завеса дождя, опушка леса, капли дождя на стекле, липы, сад, листья. Он **слышит** шум дождя (*«по листьям барабанит»*). А **улавливает, чует обонянием** запах меда от лип.

Вопрос (доп.). Теперь сказали бы: *«в разрыве облаков», «в песке купаясь».*

Вопрос (раб. тетрадь). *«Купаться»* – в тексте означает валяться, погружаться в песок. *«Трепетать»* – подрагивать.

Народная примета

Комментарий к заданию учебника

Здесь противопоставлены слова *«вешний»* – *«осенний»* (противопоставление выражено антонимами); *«растит»* – *«гноит».* Слова *«растит», «гноит»* не являются антонимами, но в значении

их есть то, что действительно противопоставлено: растит – создает, гноит – уничтожает.

И. С. Никитин. «Весна в степи»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. *«Уберись в цветы»* – укрась себя цветами, нарядись в цветы. Убираться – это и прибираться, наводить порядок.

Вопрос 2. *«Пробудись»* (о степи) – вернись к жизни после зимней спячки. Это, конечно, образное выражение. Степь сравнивается здесь с живым существом. Еще образные слова и выражения: *«смотрит пасмурно», «бархат зелени», «жемчуг росы», «ветерок просится на грудь»*.

Вопрос 3. Поэт обращается к степи. Представить степь как живое существо помогают слова и выражения: *«смотрит пасмурно», «пробудись», «уберись», «посмотри», «изукрась», «на грудь тебе»*.

Вопрос 4. Ответом являются строфы 2–4.

Урок 7 (97) (резервный)

Раздел «Так нельзя, а так можно и нужно» (9 ч)

В учебнике 3 класса это второй дидактический раздел (первый – это «Что такое хорошо и что такое плохо»). В отличие от первого здесь помещены только реалистические произведения: рассказы из книги «Так нельзя, а так можно и нужно» замечательного режиссера, создателя знаменитого кукольного театра С. В. Образцова и рассказ М. М. Зощенко «Не надо врать». Персонажи их – дети, и проблемы, поднятые в рассказах, близки современным школьникам. При работе с этими произведениями основной акцент делается на обсуждение нравственных проблем.

Уроки 1, 2 (98, 99). Тема: «Так нельзя поступать»

(*С. В. Образцов* «Так нельзя, а так можно и нужно», «Воробей», «Летяга»)

Задачи:

• учить определять главную мысль произведения;

• учить характеризовать персонажей по их действиям;

• воспитывать бережное отношение ко всему живому, чувство ответственности за свои поступки, умение правильно оценивать их (нравственное воспитание);

• воспитывать умение сопереживать (эмоциональное развитие);

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• обогащать словарь школьников за счет слов, называющих предметы старинного быта; развивать речевое чутье при определении значения слова и выборе слов нужного значения (развитие речи);

• расширять представления о действительности (Москва начала XX века; предметы старинного русского быта).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• беседа по вопросам;

• сравнение двух предметов (охотничий склад) по их описаниям в произведениях;

• составление письменного текста-рассуждения;

• речевая работа: определение значения слова; выбор слов из

заданного ряда для выражения мотива поступка; речевые средства для выражения авторского отношения.

«Так нельзя, а так можно и нужно»; «Воробей»

Дополнительные вопросы и задания

1. Мама сказала мальчику: *«Это грех… перед всем, что живет на земле»*. Как вы понимаете ее слова?

2. В рассказе «Воробей» описываются события, которые происходили в Москве почти сто лет назад. Расскажите, какой была тогда Москва.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Конечно, мальчик не собирался убивать птичку. Он кинул палочку, не думая о последствиях, а в результате погиб воробышек, и в смерти его мальчик оказался виноват.

Вопрос 2. Самое напряженное место в рассказе – описание смерти воробышка: *«Он поскакал, лег в траву… Воробышек тяжело дышал, потом весь затрепыхался и замер»*. Автор очень подробно описывает гибель птички, потому что эта страшная картина осталась в его памяти на всю жизнь.

Вопрос 3. Слова няни и мамы кажутся суровыми: мальчик раскаялся, жалеет воробышка, плачет, а взрослые его не успокаивают, а только осуждают. Но, может быть, именно эта суровость заставила мальчика до конца осознать свою вину. Если бы мальчика пожалели, он мог подумать: «Да, воробышка жалко, но я ведь не хотел его убить, так получилось, я не виноват».

Вопрос 5. Главная мысль рассказа выражена словами мамы (последний абзац).

Вопрос 7. *«Насыпь соли в торбочку»*. – Здесь речь идет о маленьком мешочке – *торбочке* (а не *торбе*). Писаная торба – это украшенная, пестрая, расписная – красивая. Она, как и торбы во всех других примерах, сшита из плотной материи. В такую торбу клали продукты, когда отправлялись в путь или на долгую работу.

Вопрос 1 (доп.). Слова *«нельзя так делать»* относятся не только к истории с воробышком. Надо всегда жалеть все живое на земле.

«Летяга»

Дополнительные вопросы и задания

1. Докажите, что автор рассказа – наблюдательный человек, что он умеет любоваться красотой леса.

2. *«Признаться в том, что не хочется убивать летягу, почему-то казалось очень стыдно»*. Как вы думаете, почему?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Автор прямо выражает свое отношение к белке (*«это замечательная белка»*). А еще при ее описании он употребляет ласковые слова и выражения, и они помогают читателю понять, что белочка ему нравится (*«лапки», «если летяга растопырит все четыре* ***лапки,*** *то получится маленький* ***квадратик****»*). Белочка показана автором милой и доверчивой: она *«смешно посматривает»; «летяга посмотрела <на уток>, проводила их взглядом и потом опять стала на нас смотреть. Наверное, она людей первый раз в жизни видела»*. Белочка сидит *«на золотой ветке»* и кажется сказочной.

Вопрос 3. Автор не рассказывает о своих переживаниях после выстрела, но мы понимаем, что он был потрясен смертью зверька. Не зря он помнит этот случай, хотя прошло больше шестидесяти лет. С тех пор он ни разу не причинил вреда ни одному живому существу, но чувство вины не покидало его всю жизнь.

Вопрос 5. *«…Для развлечения, для удовольствия… убивать никого не надо»*.

Вопрос 6. Дети легко вспомнят недавно прочитанный рассказ Ю. И. Коваля «Лабаз».

Вопрос 1 (доп.). Автор рассказывает, как красивы в лесу осенью лиственницы: они высокие, как сосны, а желтые иголочки их кажутся золотыми. Он описывает осеннее прозрачное небо с белыми облаками. Очень тепло, как о людях, говорит автор об утках: они *«будто торопились куда-то по важному делу»*.

Уроки 3, 4, 5 (100, 101, 102). Тема: «Это вспоминать радостно»

(*С. В. Образцов* «Зайчонок», «Дружок», «Что я хочу сказать вам на прощанье»)

Задачи:

• воспитывать бережное отношение ко всему живому;

• развивать умение определять главную мысль;

• развивать умение правильно оценивать поступки;

• расширять представления о старинном русском быте (работы *«всем миром»*);

• формировать представления об образе автора-рассказчика

(какой он человек);

• воспитывать любовь ко всему живому, умение помочь попавшим в беду животным (нравственное воспитание);

• обогащать словарь учеников, расширять представление о многозначности слова; развивать речевое чутье при толковании значения слов и выражений (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;
• выборочное чтение;
• выборочный пересказ;
• работа с названием произведения;
• беседа по вопросам;
• характеристика образа автора;
• работа с учебной статьей;
• речевая работа: толкование значения слов и выражений.

«Зайчонок»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Заливные луга».* Что это за луга?

2. Расскажите, как в старину выходили косить всей деревней. Используйте выражения *«всем миром», «ранним-ранним утром», «заливные луга».*

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Автору радостно не только потому, что остался жив зайчонок. Ему радостно вспоминать свой добрый поступок.

Вопрос 2. Зайчонку, конечно, не место в доме: для него дом человека – это неволя. Но оставлять его в поле было опасно: на скошенном лугу он был незащищенным и легко мог стать добычей лисы или хищной птицы.

«Что я хочу сказать вам на прощанье»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 3. Автор – добрый человек, он жалеет всех зверят и помогает им в беде. Он совестливый и требовательный к себе человек, ему бывает стыдно за некоторые свои поступки, и он не старается оправдать себя, наоборот, откровенно обо всем рассказывает, сам говорит о своей вине. Конечно, автор – умный и талантливый писатель.

Вопрос 4. См. названия тем уроков.

Уроки 6, 7, 8 (103, 104, 105). Тема: «Говорить правду иногда бывает очень трудно»

(*М. М. Зощенко* «Не надо врать»)

Задачи:

• заниматься нравственным воспитанием учащихся (воспитание честности, правдивости);

• развивать умение характеризовать персонажей по их поступкам, объяснять мотивы их поступков;

• учить определять главную мысль произведения;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• отрабатывать навыки выявления поучительного смысла произведения;

• развивать умение объяснить название произведения и предложить свое название;

• развивать представления о смешном (комическом);

• расширять круг сведений об истории российской школы;

• развивать речевое чутье при работе с заглавием, с главной мыслью произведения (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• выборочный пересказ с заменой лица;

• работа с заглавием;

• озаглавливание частей произведения;

• сравнение произведений.

Дополнительные вопросы и задания

1. Говорить правду *«…иногда бывает очень трудно»,* но *«зато… на сердце весело и спокойно».* Как вы думаете, почему трудно? А почему становится на сердце весело и спокойно?

2. Что в этом рассказе вам показалось смешным?

3. Минька признался, что спрятал дневник, в котором стояла единица, и получил подарок. Лелька тоже призналась, что получила двойку, но подарка не получила, а папа рассердился на нее. Почему?

4. Что общего в рассказах С. В. Образцова и рассказе М. М. Зощенко, помещенных в этом разделе?

5. Чем гимназия, в которой учились Минька и Леля, похожа на вашу школу?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Минька не решался признаться отцу по следующим причинам: он боялся, что его будут ругать, не купят в наказание фотоаппарата, а еще, наверное, ему было стыдно.

Вопрос 3. Папа похвалил Миньку за то, что он сам признался в нехорошем поступке. А плакал Минька потому, что ему было стыдно или от радости, что папа любит его и верит ему, а вся неприятная история осталась позади. Папа ведь так хорошо сказал учителю: *«…нет причин думать, что мой сын неисправимый врун и обманщик»*.

Вопрос 4. Главную мысль выражают слова: Я *«дал себе слово говорить всегда правду»*. Рассказ назван по главной мысли. По персонажу его можно озаглавить «Маленький обманщик», по событию – «Как я получил единицу», «Как я постарался избавиться от дневника с единицей» и др.

Вопрос 5 (учебн.). Минька – хороший мальчик. Он еще маленький и робкий: постеснялся сказать учителю, что не знает стихотворения. Минька совестливый: ему стыдно обманывать родителей, но иногда он проявляет слабость: поддался влиянию сестры и обманул, хотя в общем характер у Миньки сильный: он набрался смелости и признался в плохом поступке. Он умеет держать слово: сказал себе, что будет говорить только правду, и не отступил уже, хотя иногда выполнять это решение было трудно. И еще Минька отвечает всегда за свои поступки и не сваливает вину на других: он не жалуется учителю на ребят, не говорит папе, что это Лелька научила склеить странички дневника, подтолкнула его к обману.

Вопрос 1 (доп.). Говорить правду трудно потому, что, во-первых, не всегда правда бывает приятной для того, кто ее говорит (стыдно признаваться в плохих поступках). Во-вторых, необязательно тебя поймут и за правду похвалят. Но, когда правду скажешь, уже нечего бояться, и потому становится спокойно. А весело оттого, что ты набрался сил, решился, что чувствуешь себя честным и сильным.

Вопрос 3 (доп.). Папа понял, что Лелькино добровольное признание корыстно: она хотела получить подарок.

Вопрос 4 (доп.). Рассказы С. В. Образцова и рассказ М. М. Зощенко написаны как воспоминания писателей о своих детских годах. Они написаны от первого лица. Все рассказы поучительны, писатели на своем примере учат детей, как надо и как не надо поступать.

Вопрос 5 (доп.). В Минькиной гимназии и в современной школе оценки ставят в баллах от 1 до 5. (Можно рассказать ученикам, что было время, когда оценки ставились иные: «очень плохо», «плохо», «посредственно», «хорошо», «отлично».) Как и в Минькиной гимназии, у школьников есть дневники. Но раньше писали чернилами, обмакивая в них ручку с пером, а теперь ученики пишут шариковыми или гелевыми ручками. В настоящее время вновь появились гимназии.

Урок 9 (106) (резервный)

Раздел «Красна птица перьем, а человек ученьем» (10 ч)

Это один из сквозных разделов курса «Родное слово» о школе и школьной жизни. В учебнике 2 класса он был представлен произведениями о начале занятий в школе, радостях и волнениях, связанных с этим важным событием. Данный раздел реализует два основных тематических направления: дети и школа (нравственные и общеповеденческие проблемы школьной жизни) и история школы (сведения о том, какой была школа в прошлом, какие еще формы обучения детей существовали). В разделе «Красна птица перьем…» представлены произведения (и отрывки из произведений) писателей XIX и XX веков. Все они будут интересны детям новой для них информацией, одинаковыми для любой эпохи вопросами и проблемами школьной жизни.

Уроки 1, 2 (107, 108). Тема: «Тревоги и радости Маруси»

(*Е. Л. Шварц* «Несчастный и счастливый день Маруси». Из повести «Первоклассница»)

Задачи:

• расширять представления о школе;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• формировать уважительное и ответственное отношение к школе;

• характеризовать персонаж по поступкам;

• сравнивать персонажи;

• расширять представления об истории русской школы;

• развивать речевое чутье при работе с заглавием и толковании пословицы.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• составление плана;

• работа с заглавием;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование значения слова и смысла пословицы.

Дополнительные вопросы и задания

1. Объясните название рассказа. Сравните его с названием темы урока. В чем вы видите сходство?

2. Объясните смысл пословицы в названии раздела. Что значит здесь слово *«ученье»*?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 3. Маруся была счастлива потому, что она смогла перебороть в себе зависть к подругам и сама отдала свою ручку Гале.

Вопрос 4. Заглавия могут быть такими:

1. Марусе не разрешили писать чернилами. (Тревоги и огорчения Маруси.)

2. Маруся помогает подруге в беде. (Долгожданная чернильница.)

Вопрос 5. Марусю можно осуждать за то, что она завидует девочкам, которые пишут чернилами. Она порадовалась чужой беде. Она не поверила, что девочки искренне радуются успехам своих подруг. Но Маруся очень послушная ученица: она не пишет чернилами даже дома, потому что не разрешила учительница. Маруся совершает не очень хорошие поступки, но умеет бороться с плохим в себе. Она исправляется, становится лучше.

Урок 3 (109). Тема: «Необычная история с классным журналом»

(*В. В. Голявкин* «Совесть»)

Задачи:

• характеризовать персонажей по поступкам, определять мотивы их поступков;

• отрабатывать навыки построения оценочного высказывания;

• учить определять главную мысль произведения;

• развивать представления о персонаже-рассказчике;

• продолжать формирование умения озаглавливать части произведения;

• осуществлять нравственное воспитание школьников (воспитание честности, правдивости);

• развивать речевое чутье при работе с озаглавливанием частей, с названием рассказа (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• составление аннотации;
• беседа по вопросам;
• составление плана;
• озаглавливание частей текста;
• пересказ по плану;
• работа с названием;
• сравнение двух произведений (В. В. Голявкин «Совесть»; М. М. Зощенко «Не надо врать»);
• речевая работа: выделение в тексте речевых признаков наличия персонажа-рассказчика.

Дополнительные вопросы и задания

1. Почему Алеша признался в своем поступке, хотя журнал уже нашли?

2. Озаглавьте каждую из трех частей рассказа. Перескажите рассказ по плану.

3. Докажите, что в рассказе есть персонаж-рассказчик, который не только рассказывает о событиях, но как бы оценивает их. Чтобы выполнить это задание, прочитайте еще раз конец первой части.

4. Какой из недавно прочитанных рассказов вспомнился вам при чтении этого рассказа В. В. Голявкина? Что в них общего, чем они различаются?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Учитель не поверил, что Алеша украл журнал, потому что был уверен, что сам забыл его в трамвае, хотя этого и не помнил. Он был уже немолод и не надеялся на свою память. К тому же он не мог понять, зачем Алеше брать журнал, так как *«в его педагогической практике такого случая не было»*.

Вопрос 3. Алеша хотел, чтобы учитель поверил ему, потому что ему было очень жалко учителя. Алеша чувствовал свою вину перед ним. Это характеризует Алешу так человека совестливого, доброго и даже смелого, ведь очень трудно признаться в таком поступке. Он хороший мальчик и журнал взял не для того, чтобы скрыть плохую оценку. Он просто хотел похвастаться пятеркой и вернуть журнал на место.

Вопрос 4. Главная мысль выражена в словах учителя: *«Это значит, что ты еще не совсем потерянный человек и в тебе есть совесть»*.

Вопрос 5. По событиям рассказ можно было назвать так: «Происшествие с классным журналом», «Как пропал и нашелся классный журнал» и т. п.

Вопрос 1 (доп.). Алеша признался в поступке, потому что

видел, как расстроен, подавлен учитель; настолько, что даже хотел уйти из школы.

Вопрос 2 (доп.). План может быть следующим:

1. Журнал украден.
2. Журнал найден.
3. Признание Алеши.

Вопрос 4 (доп.). Сходство событий: герои того и другого рассказов – мальчики-школьники; там мальчик прячет дневник, здесь крадет журнал. И в том и в другом рассказе взятое (дневник, журнал) мальчики забывают (один в саду, другой в трамвае), их находят и приносят посторонние люди. Оба героя признаются в содеянном, в своем нехорошем поступке. Различия: в одном герой – уже взрослый рассказывает о событиях своего детства, а в рассказе Голявкина о мальчике рассказывает другой человек – автор-повествователь. У Зощенко больше персонажей (дети-школьники, сестра героя, отец) и больше событий.

Уроки 4, 5 (110, 111). Тема: «И грустно, и смешно»

(*Н. Г. Гарин-Михайловский* «Поступление в гимназию». Из повести «Детство Темы»)

Задачи:

• расширять представления об истории русской школы (гимназия);

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• учить характеризовать персонажа по поступкам, действиям;

• учить составлять план;

• продолжать нравственное воспитание учащихся;

• расширять активный лексический запас через активизацию уже знакомых слов; развивать речевое чутье при толковании значений слов и образных выражений, при подборе синонимов.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• пересказ;

• составление плана;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: выбор слов из заданного ряда, толкование значения слов и выражений, в том числе образных, подбор синонимов.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. *«Это был счастливый день!.. Он шел сияющий и счастливый».*

Вопрос 2. Тема в мундире пошел на наемный двор, чтобы похвастаться тем, что он стал гимназистом и что у него замечательный мундир.

Вопрос 3. Товарищи Темы с наемного двора были из бедных семей. Они, конечно, не могли поступить в гимназию, иметь такой замечательный и, конечно, дорогой мундир, поэтому они и смотрели на Тему с наивной завистью. Тема стал для них как бы другим, они даже робели в его присутствии.

Тема – сын генерала, а дружил с бедными ребятами с наемного двора. Он берет с собой в повозку ребят, когда его везут домой (это одобрил старый сослуживец отца). Тема идет голый по улице, его дразнят, но он не хочет брать извозчика, чтобы не тратить родительские деньги. Все это в поведении Темы можно одобрять. А немного смешным он кажется тогда, когда важничает, хвастаясь своим мундиром, обходит весь двор, показывая его. Он приказал ватаге идти поодаль от него: теперь уж неловко ему, гимназисту, идти рядом с ними. Смешон он, когда не стал раздеваться с друзьями и даже купался отдельно. Жалко Тему, когда он шел голым и несчастным.

Вопрос 4. Эта история и серьезная, и забавная.

Вопрос 5. *«Кайзеровна вся исчезла в… улыбке»* – Кайзеровна широко улыбалась, улыбалась во весь рот. *«Ее… чепчик усердно кивал Теме»* – она усердно кивала головой в чепчике. Эти выражения в тексте образные и поэтому интересные.

Вопрос 6. *«Благообразный»* – приятный по внешнему виду, внушающий уважение своей наружностью (С. И. Ожегов). *«Лачуга»* – небольшая, плохая изба, хижина; *«чопорный», «чинный»* – важный. *«Ватага»* – шумная толпа, сборище (С. И. Ожегов); в тексте – это группа ребят, друзей Темы.

Вопрос 7. Образное выражение (*«утекли от нечистого»*) интереснее, выразительнее.

Вопрос 8. Возможные названия глав:

1. Тема в новом мундире обходит наемный двор.
2. Тема впереди ватаги идет купаться.
3. Тема купается в море и остается без мундира.
4. Тема идет домой без одежды.
5. Тему спасает старый сослуживец отца.

Урок 6 (112). Тема: «Арсеньев Алексей – ученик первого класса мужской гимназии»

(*И. А. Бунин* «Экзамены в гимназию». Из романа «Жизнь Арсеньева»; *А. С. Пушкин* «Румяной зарею…»)

Задачи:

• расширять представления об истории русской школы (гимназия);

• отрабатывать навыки сравнения текстов, близких по форме и содержанию;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• развивать представления о персонаже-рассказчике;

• учить характеризовать персонажа по поступкам, действиям;

• учить составлять план;

• продолжать нравственное воспитание учащихся: воспитание уважительного и ответственного отношения к школе;

• обогащать словарь, развивать речевое чутье (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• пересказ;

• составление плана;

• беседа по вопросам;

• речевая работа;

• творческая работа (иллюстрирование).

Дополнительные вопросы и задания

1. Что вы можете сказать о семье Алеши и о нем самом?
2. По каким предметам сдавал экзамен Алеша, чтобы поступить в гимназию?
3. Прочитайте выразительно стихотворение, которое читал на экзамене Алеша, выучите его наизусть.
4. Прочитайте внимательно начало рассказа. Так рассказывает историю про поступление в школу ребенок или взрослый человек?
5. Расскажите, что вы узнали о старой русской гимназии.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Чтобы ответить на этот вопрос, нужно прочитать второй абзац текста.

Вопрос 2. Чтобы ответить на вопрос, нужно еще раз прочитать третий абзац текста.

Вопрос 3. Об экзамене рассказывается в четвертом абзаце текста.

Вопрос 1 (доп.). Семья Алеши жила не в городе, а в имении – за городом. Семья была дружная, все любили и поддерживали друг друга. Алеша – мальчик добрый, хороший, немного робкий. Его пугает разлука с семьей и неизвестность, которая его ожидает в гимназии. Он боится экзаменов, и все переживают за него. В то же время он старается не думать о плохом. Он хорошо подготовлен к гимназии и выдержал экзамен.

Вопрос 4 (доп.). Выражения, конечно, выдают взрослого человека (например, *«я с радостью обращался к тому заманчивому, что ведь тоже таилось в моем будущем»*). Это рассказ взрослого о своем детстве.

Вопрос 5 (доп.). В гимназии был приготовительный класс, но можно было подготовиться и дома, потом сдать экстерном (Алешу три года готовили дома). При поступлении в гимназию сдавали экзамены. У гимназистов была особая форма и даже специальная фуражка. Гимназии были мужские и женские. Приезжие гимназисты жили на квартирах, у чужих людей.

Урок 7 (113). Тема: «Как я был кишонком»

(*К. Г. Паустовский* «Кишата». Из повести «Далекие годы»)

Задачи:

• расширять представления об истории русской школы (гимназия);

• учить характеризовать персонажа по поступкам, действиям;

• отрабатывать навыки разграничения описания, рассуждения, повествования;

• отрабатывать навыки передачи содержания текста своими словами;

• расширять лексический запас через усвоение новых слов: *«экстерн», «приготовительный»* и др. (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• пересказ;

• составление плана;

• беседа по вопросам;

• сравнение персонажей двух произведений;

• речевая работа: определение речевых признаков повествования от первого лица.

Дополнительные вопросы и задания

1. Герою рассказа не понравился гимназический костюм. Ему в нем было неловко, неудобно. А как относились к форме другие будущие гимназисты, с которыми вы познакомились в этом разделе? Расскажите.

2. Кто такие экстерны? Почему герой рассказа боялся стать экстерном?

3. Озаглавьте каждую часть текста.

4. Перескажите текст по плану. Передайте его содержание от третьего лица.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Это рассказ автобиографический – писатель рассказывает о себе. Писателя зовут Константин Георгиевич, значит, мальчика звали Костя, Костик.

Вопрос 2. Прочитайте первый абзац текста.

Вопрос 6. Писатель, взрослый человек, вспоминает свои детские годы с удовольствием и рассказывает с добрым юмором о том, что в детстве казалось неприятным, тяжелым (прочитайте, например, предпоследний абзац).

Вопрос 3 (доп.). Заглавия частей могут быть следующими:

1. Мое поступление в гимназию.
2. Мой первый приготовительный класс.
3. Случай в физическом кабинете.

Уроки 8, 9 (114, 115). Тема: «Заботливый Малыш и его верная Жучка»

(*В. И. Дмитриева* «Малыш и Жучка»; загадка)

Задачи:

• расширять представления об истории русской школы (деревенская школа в прошлом);

• формировать уважительное и ответственное отношение к школе;

• учить характеризовать персонажа по поступкам, действиям; объяснять мотивы поступков;

• развивать представления о сфере употребления слов и выражений деревенской разговорной речи (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• пересказ;

• составление плана;

• беседа по вопросам;
• сравнение персонажей двух произведений;
• построение аргументации;
• творческая работа;
• речевая работа: выделение в тексте слов и выражений деревенской разговорной речи.

Дополнительные вопросы и задания

1. Озаглавьте каждую из выделенных частей. Последнюю часть разделите еще на части по событиям, озаглавьте их. Запишите получившийся сложный план.
2. Что вы узнали из рассказа о семье Малыша?
3. Докажите, что Малыш постоянно беспокоится, заботится о других. Для доказательства используйте примеры из текста.
4. Прочитайте, каким увидела Малыша учительница.
5. Найдите и прочитайте о том, как Малыш завтракал в доме учительницы. Подумайте, почему Малыш брал сахар только после того, как учительница говорила: «Возьми его себе».
6. Прочитайте, как Жучка показывала, что Малыш в скирде.
7. Расскажите, как спасали Малыша. Кто в этом участвовал? Какова роль каждого? Можно ли сказать, что спасали его всем миром? Как вы думаете, успели бы спасти Малыша, если бы не Жучка?
8. Кого из литературных героев напоминает Малыш?
9. *«Вьюга все* ***свирепела****, собака* ***кидалась*** *то к одному, то к другому», «народ* ***рассыпался*** *вокруг скирды»; «начал* ***обшаривать****», «вот я его* ***вышколю****»*. Как вы понимаете эти выражения? Постарайтесь подобрать синонимы к выделенным словам.
10. *«Вчерась», «эдакая»…* Найдите другие слова и выражения деревенской разговорной речи.
11. Как Малыш называл учительницу и почему так?
12. Расспросите своих родителей, бабушек, дедушек, может, кто-нибудь вспомнит и расскажет о том, какой была их деревенская школа.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 5. Школа была одна на несколько селений, детям приходилось добираться до нее издалека. Школа небольшая, это обыкновенная деревенская изба. В школе одна учительница, она живет здесь же, в школе.

Вопрос 1 (доп.). План может быть следующим:

1. Поступление в школу.
2. Первый школьный день Малыша.
3. Привычные школьные дни.

4. Опасные зимние дороги.

5. Спасение Малыша: а) хлеб для мамушки; б) тревога учительницы; в) поиски Малыша; г) преданность Жучки.

Вопрос 2 (доп.). Семья Малыша жила в деревне. Отец его умер. Мать, Федосья, одна воспитывала семерых детей. У Малыша были сестры, младшая – Дунятка. Жили они очень бедно. Шестилетний Малыш считал себя уже большим, помощником матери.

Вопрос 5 (доп.). Малыш вел себя с достоинством. И хотя он специально приберегал сахар для сестренки, брал его только после особого предложения учительницы.

Вопрос 8 (доп.). Похож на Малыша Филиппок – герой рассказа Л. Н. Толстого. Оба мальчика учатся в деревенской школе, оба моложе других ребят, оба смышленые и учатся хорошо. И в том и в другом рассказах события происходят не в наше время, а в прошлом.

Вопрос 9 (доп.). *«Свирепела»* – усиливалась; *«кидалась»* – бросалась, быстро подбегала; *«рассыпался»* – люди окружили скирду; *«обшаривать»* – щупать, искать руками; *«вышколить»* – научить вести себя, научить правилам поведения.

Вопрос 10 (доп.). *«Поди-ка», «небось», «мамушка»*.

Вопрос 3 (раб. тетрадь). Речь идет о Филипке из рассказа Л. Н. Толстого.

Комментарий к загадке

Вопрос 2. Каждая отдельная строка намекает только на одну сторону загаданного предмета. Когда таких намеков несколько, отгадывать легче.

Урок 10 (116) (резервный)

Раздел «И в шутку, и всерьез» (8 ч)

В этом разделе представлен богатый и очень разнообразный фольклорный и литературный материал: русские и английские народные шуточные песни, пословицы и шутки, прибаутки, веселые стихи В. А. Жуковского и Саши Черного, рассказы Д. Хармса и В. А. Осеевой и др.

Тематически в этом материале легко выделяется несколько групп произведений, что учтено нами при поурочном планировании (см. названия тем уроков). Произведения о храбрецах и хвастунах, обжорах, о «маленьких», о сложной связи поступков («Кто виноват?») станут предметом анализа, обсуждения на уроках. Тематически близкие произведения разных жанров дают возможность закреплять и развивать представления о жанровых признаках произведений. Обсуждение близких по теме произведений разных народов позволяет увидеть как сходство, так и различие их в том, что служит поводом для шутки и что народом серьезно осуждается. В шуточных произведениях много возможностей для интересной речевой работы.

Уроки 1, 2 (117, 118). Тема: «О храбрецах и хвастунах»

(Русская народная песня «Как у бабушки козел»; прибаутки, пословицы о храбрости и трусости; *В. А. Жуковский* «Котик и козлик»; английская народная песенка «Храбрецы»; *Саша Черный* «Ну-ка, дети!..»; *Д. Хармс* «Храбрый еж»; загадка)

Задачи:

• развивать представление о разных формах шуточных произведений;

• развивать представление о построении фольклорных произведений (повтор события);

• работать над умением определять главную мысль шуточного произведения;

• формировать умение характеризовать персонажа через его поступки;

• учить сравнивать произведения по событиям, персонажам, главной мысли;

• развивать навыки установления аналогии;

• развивать представления о сходстве и различии фольклора разных народов;

• развивать речевой слух (созвучия); расширять представления о средствах речевой выразительности (оценочные слова – *«зверина», «заинька»)* – развитие речи;

• развивать творческие способности учащихся.

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение;

• выборочное чтение;

• чтение по ролям;

• беседа по вопросам;

• деление текста на части, озаглавливание частей;

• работа с заглавием;

• сравнение русской и английской песенок о хвастунах;

• речевая работа (выделение и определение роли в тексте уменьшительно-ласкательных слов; работа с созвучием).

Русская народная песня «Как у бабушки козел»

Дополнительные вопросы и задания

1. Какие две части в этой песне самые главные, такие, без которых песни не может быть? А какие можно исключить?

2. Сравните вторую и третью части. Что в них общего и чем они различаются? Попробуйте придумать еще одну или две части, похожие на них. Что для этого нужно заменить, что придумать?

3. Приведите примеры уменьшительно-ласкательных слов. Подумайте, почему их здесь так много.

4. Прочитайте песенку выразительно.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1, 2. Это шуточная детская песенка. Но в ней есть поучительный, воспитывающий смысл. Смешон козел, который грозился восемь волков убить, а у зайца спрашивал: *«Ах, ты зверь, ты зверина… ты не смерть ли моя, ты не съешь ли меня?»* Народ вышучивает здесь тех, кто любит похвастаться. В этом и состоит серьезный смысл песни: в шутливом образе хвастливого козла дети получают пример, как не надо себя вести.

Вопрос 3. Песня состоит из четырех частей. По событиям их заголовки могут быть такими:

1. Отпросился козел погулять во лесок.
2. Козел встретил заиньку.
3. Козел встретил лисоньку.
4. Козел встретил волков.

Названия частей по персонажам:

1. Козел и бабушка.
2. Козел и заинька.
3. Козел и лисонька.
4. Козел и волки.

Сходство первой и последней частей: в них говорится об одних и тех же персонажах (о козле, бабушке и волках). Но в первой части волки только упоминаются в хвастливом обещании козла их убить, а в последней они идут навстречу козлу. А смешон козел потому, что обещал не только убить, но и шубу сшить из волков, а едва их увидел, побежал с испугу к бабушке, затряс бородой, застучал ножками.

Вопрос 1 (доп.). Основные части – первая и четвертая; без них песни не может быть, в них происходят главные события. А исключить можно вторую и третью части.

Вопрос 2 (доп.). Во второй и третьей частях меняются только звери, которых встречает козел, и их представление (*«а я заинька, а я беленький…», «а я лисонька…»*), поэтому легко добавить новую часть к песне. Можно напомнить детям, что они уже встречались с таким построением народных произведений (сказка «Теремок», например).

Вопрос 3 (доп.). Эта песня адресована маленьким детям, и уменьшительно-ласкательные слова помогают создать представление о добром мире. Дети чувствуют, что все страшное здесь ненастоящее.

В. А. Жуковский «Котик и козлик»

Дополнительный вопрос и комментарий к нему

Чем похоже стихотворение Жуковского на народную песенку «Как у бабушки козел»? – В них есть общий персонаж (козел – козлик), и тут и там козел седой и трясет бородой. В стихотворении Жуковского, как и в народной песенке, много уменьшительно-ласкательных слов. Это стихотворение тоже адресовано детям.

Пословицы

Комментарий к вопросам

Анализировать следует именно пословицы (помещенный в начале диалог пословицей не является): а) осуждается хвастовство и трусость одновременно в пословицах: *«Молодец*

против овец, а против молодца и сам овца»; б) только трусость: *«Воевать тебе на печи с тараканами»*; в) только хвастовство: *«Одним махом сто побивахом…», «Хвалилась синица, что море зажжет».* Для выражения главной мысли (осуждения хвастовства) подойдут пословицы: *«Одним махом семерых побивахом…», «Хвалился, да с горы свалился», «Хвалилась синица…».*

Английская народная песенка «Храбрецы»

Комментарий к вопросу

Вопрос 1. В обеих песенках сходны главные персонажи – это хвастуны и трусы. Только в русской песенке хвастает животное, а в английской – люди. Сходные события: герои (козел, портные) хвастают, выходят из дома и пугаются первого встречного. В русской песенке больше событий. В английской песне нет частей, соответствующих по содержанию второй и третьей частям русской песни.

Саша Черный «Ну-ка, дети!..»

Дополнительное задание

Прочитайте это стихотворение выразительно по ролям. Слова-ответы, конечно, подсказываются рифмами.

Д. Хармс «Храбрый еж»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Первая часть заканчивается словами *«загрыз ее».*

Вопрос 2. Вторая часть похожа на небылицу-путаницу.

Вопрос 3. Дети вспомнят стихотворение К. И. Чуковского «Путаница» (2 класс).

Вопрос 4. Без слов «раз-два-три» эта часть воспринималась бы как совсем серьезная. А эти слова создают впечатление игры, забавы и как бы говорят, что все это шутка.

Уроки 3, 4 (119, 120). Тема: «Эти невероятные обжоры»

(Русская народная сказка «Глиняшка»; английские народные песенки «Барабек», «Робин-Боббин»)

Задачи:

• продолжать знакомство с комическими произведениями разных форм;

• развивать навыки установления аналогии;

• формировать представления о построении произведения (повтор с добавлением);

• расширять словарный запас учащихся (лексика крестьянского быта); развивать речевое чутье при сравнении значения слов и подборе синонимов (развитие речи);

• расширять представления о деревенском быте.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• пересказ эпизодов близко к тексту;

• беседа по вопросам;

• сравнение русской народной сказки и английской народной песенки;

• построение аргументации;

• работа над выразительным чтением;

• творческая работа (создание эпизодов сказки по модели);

• речевая работа (развитие речевого чутья при работе с синонимами; развитие связной речи при создании устного текста, расширение словарного запаса учащихся: лексика крестьянского быта).

Русская народная сказка «Глиняшка»

Дополнительные вопросы и задания

1. Какие персонажи здесь сказочные?

2. Какие события можно назвать сказочными?

3. Найдите и прочитайте описание двух встреч Глиняшки: с сенокосцами и гребцами. Сравните эти описания. Чем второе отличается от первого?

4. Придумайте еще одну или две встречи Глиняшки с кем-либо.

5. Прочитайте еще раз разговор Глиняшки с бараном. Чем он отличается от разговора со всеми другими персонажами? Сделайте вывод о роли этого эпизода в тексте.

6. Перескажите близко к тексту эпизод о встрече Глиняшки с бараном.

7. Найдите в тексте слова, называющие предметы деревенской жизни.

8. Что можно узнать из сказки о деревенской жизни?

9. *«Парень живой стал, заговорил, заходил»; «она и запосылала»*. Заговорил – начал говорить; заходил —…?; запосылала —…? Какое общее значение есть во всех выделенных словах? Чем оно выражено?

10. Сенокосцы с косами; пильщики с…?; гребцы с…?; пряха с…?

Сравните слова в каждом словосочетании. Что в них общего? Докажите, что в каждой паре названы деятели (тот, кто действует) и инструмент (с помощью которого он действует).

11. Съел «*семь печей калачей*». Как вы это понимаете? Это много?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Сразу понятно, что это сказка шутливая, а значит, все, что происходит, – это «понарошку»: ведь «парень», герой сказки, глиняный.

Вопрос 2. Это не случайно. Здесь проявилась народная наблюдательность. Все, кого встретил Глиняшка, – это деревенские жители, они все заняты работой: кто в доме, кто на поле, в лугах, кто в лесу. Сказка отразила очень важную черту русского крестьянина – трудолюбие.

Вопрос 3. Нет других сказок, в которых баран и козел изображаются находчивыми. В сказке «Зимовье зверей» глупый баран отказывается рубить избу, надеется на свою шубу, а потом просится к быку. Козел глуп в песне «Как у бабушки козел». Есть пословица «Смотрит, как баран на новые ворота».

Вопрос 4. Сказки, в которых использован повтор с добавлением, – это «Теремок», «Репка», «Лисичка со скалочкой» и др.

Вопрос 5. Просторечные слова: *«запосылала», «знашь», «клуб»* (вместо *клубок*). Здесь разговаривают деревенские люди, это сказка о деревенской жизни, поэтому в ней встречаются такие слова.

Вопрос 1 (доп.). Сказочные персонажи: Глиняшка (сделан из глины, говорит, ходит, всех ест) и баран с золотыми рогами, он говорит, как человек, хитрит.

Вопрос 2 (доп.). Сказочные события: Глиняшку из глины сделали, он пожирает столько, сколько невозможно съесть, но все остаются живыми, а когда он рассыпался, те, кого он съел, *«побежали оттуда»*.

Вопрос 3 (доп.). Описание встречи с гребцами отличается от предыдущего только тем, что в перечислении съеденного Глиняшкой добавлены сенокосцы с косами. Сказка именно так и

построена: каждая новая встреча добавляет еще что-то к съеденному.

Вопрос 5 (доп.). В отличие от всех предыдущих персонажей баран ответил Глиняшке хитрым предложением.

Вопрос 7 (доп.). *«Веретешко», «куделя», «прялка», «ушат»* и др.

Вопрос 9 (доп.). Общее значение в этих словах – начать что-то делать. Выражено оно приставкой ***за-***.

Вопрос 10 (доп.). В этих парах однокоренные слова обозначают людей (тех, кто действует) и инструменты (с помощью которых они действуют).

Вопрос 11 (доп.). Семь печей… Калачи пекли в русской печи. Русская печь большая, и в нее за один раз можно поместить много калачей, но все равно в один раз (в одну печь) калачи не поместились, и семь раз заполняли эту печь калачами.

Английская народная песенка «Барабек»

Дополнительные вопросы и задания

1. Попробуйте заменить слово *«скушал»* на «съел он».

Что смешнее: как было или как стало?

Робин-Боббин Барабек —… сорок человек.

2. Что здесь показалось особенно смешным?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Английская народная песенка «Барабек» напоминает русскую народную сказку «Глиняшка». Явно заметно сходство персонажей: главные герои (Глиняшка, Барабек) – сказочные обжоры. Сходно содержание – герой съедает страшно много и все подряд. Построение у этих произведений различное: в сказке «Глиняшка» есть событие (Глиняшка встречается с разными персонажами, разговаривает с ними, потом их съедает), а в песенке просто перечислено, что Барабек съел.

Вопрос 1 (доп.). Смешнее *«скушал»*, потому что так говорят о воспитанном человеке, который культурно ест. А по отношению к Барабеку, который съедает все подряд, это звучит смешно.

Английская народная песенка «Робин-Боббин»

Дополнительные вопросы

1. Кто съел больше – Барабек или Робин-Боббин?

2. *«Кое-как подкрепился»*. Как вы понимаете это выражение? А почему здесь это кажется смешно?

Уроки 5, 6 (121, 122). Тема: «Кто же виноват?»

(Английские народные детские песни «Дом, который построил Джек», «Гвоздь и подкова»; русская народная сказка «Кочеток и курочка»; *В. А. Осеева* «Кто всех глупей»)

Задачи:

• развивать представления о разных формах смешного (комического) в фольклоре и в литературе;

• отрабатывать навыки выявления нравственного смысла произведения;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• продолжать развитие представлений о построении произведения (повтор с добавлением);

• выявлять сходство и различие в построении шуточных произведений в английском и русском фольклоре;

• развивать речевое чутье при соотнесении имени собственного и персонажа; в связной речи развивать причинно-следственные отношения (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• пересказ произведения эпизодов близко к тексту;

• беседа по вопросам;

• сравнение русской сказки и английских песенок, русской сказки и рассказа В. А. Осеевой;

• работа над выразительным чтением;

• речевая работа (толкование значения слов);

• творческая работа (пересказ сказки в обратном порядке: восстановление связей между событиями).

«Дом, который построил Джек»

Дополнительные задания

На рисунках изображены все персонажи песенки. Найдите в тексте слова, которые их определяют, характеризуют. Например: *«веселая птица синица».*

Комментарий к вопросу

Вопрос 2. Вы поняли, конечно, что эта песенка и названные сказки сходны по построению. Общее в них – повтор с

дополнением. Каждая следующая часть повторяет предыдущую и добавляет к ней новое. В английской песенке, начиная со второго куплета, говорится о чем-то новом (это новое связано с тем, что было, и зависит от него), а затем повторяется все предшествующее. А в сказке «Глиняшка» новое добавляется в конце части и новое не зависит от предыдущего.

Русская народная сказка «Кочеток и курочка»; В. А. Осеева «Кто всех глупей»

Дополнительные вопросы

1. Чем, на ваш взгляд, отличается сказка В. А. Осеевой от сказки «Кочеток и курочка» по построению?
2. Кому из персонажей этой сказки очень подходит его имя?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Самой умной оказалась утка Устинья, потому что она первая перестала вымещать свою обиду на слабом. Ваня оказался самым глупым: он дернул за косичку Таню просто так, от нечего делать.

Вопрос 2. Не обижай, не делай неприятности другому. А если тебя обидели, не обижай с досады кого-либо еще только потому, что он слабее тебя.

Вопрос 4. Эти сказки сходно построены: в сказке «Кочеток и курочка» каждый пытается свалить вину на другого, а в сказке «Кто всех глупей» в первой части каждый обижает более слабого. В сказке Осеевой есть вторая часть, в которой выясняется, кто глупее всех: теперь цепочка идет в обратном порядке и кончается там, где началась, – на Ване.

Вопрос 2 (доп.). «Утка Устинья» – слова похожи по звучанию (вспомните Терентия-Тетерева). Утка ходит важно, медленно, и имя Устинья звучит протяжно, важно. А маленькому шустрому цыпленку подходит имя Боська. Кличка Барбос тоже подходит: *«пес Барбос»* звучит складно.

Английская народная песня «Гвоздь и подкова»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. От малого может зависеть большое, потому что в жизни действительно все связано. В этом серьезный смысл песенки, но зависимость здесь сильно преувеличена – до невозможного (см. последний куплет), так как песня все-таки

шутливая.

Вопрос 2. Песенка похожа на сказку «Кочеток и курочка»: там действия персонажей тоже зависят друг от друга.

Вопрос 3. Они похожи построением.

Урок 7 (123). Тема: «Так уж мал, так уж мал»

(*К. С. Аксаков* «Мой Лизочек так уж мал…»; *В. А. Жуковский* «Мальчик с пальчик»; английская народная песенка «Муженек с ноготок»)

Задачи:

• развивать представление о смешном (комическом) и о разных формах его выражения;

• учить сравнивать произведения по разным признакам;

• расширять лексический запас школьников; представления о средствах речевой выразительности (уменьшительно-ласкательные слова).

Виды работы:

• чтение текста;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• сопоставление произведений;

• творческая работа (создание продолжения песенки);

• речевая работа.

К. С. Аксаков. «Мой Лизочек так уж мал…»

Дополнительные задания

Расскажите, что вы узнали о Лизочке, о его жизни, поведении. Докажите, что он барин, господин.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Лизочек напоминает героев из сказок «Мальчик с пальчик» братьев Гримм, «Дюймовочка» Х. К. Андерсена. Насколько мал Лизочек, мы понимаем потому, что вещи, которыми он пользуется, очень маленькие. А это нам понятно потому, что в стихотворении говорится, из чего они сделаны. Из скорлупы грецкого ореха, например, сделан стул и т. д. Так как речь идет о маленьком герое, в тексте много уменьшительно-ласкательных слов.

Вопрос 3. Главная задача этого стихотворения – показать, как

необыкновенно мал Лизочек, и поэт все строфы начинает с этого утверждения. В каждом следующем куплете мы узнаем новые подробности о малом размере Лизочка. Каждый новый куплет – это новый повод для удивления.

В. А. Жуковский. «Мальчик с пальчик»

Дополнительный вопрос

Мальчик был ростом с пальчик. А по каким еще признакам можно узнать, какого он роста?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос (учебн.). В стихотворении В. А. Жуковского герой – мальчик, а не взрослый человек. А в стихотворении Аксакова это взрослый человек маленького роста (сам заказывает себе одежду, ездит на бал и т. д.). Эти маленькие герои по-разному изображены. Аксаков в своем стихотворении говорит о том, какой герой маленький. А Жуковский говорит не только о размерах, но и о том, как герой выглядит, какой он красивый. Поэт им любуется.

Вопрос (доп.). Как и в стихотворении Аксакова, о размере, росте мы можем судить по размеру тех вещей (предметов), среди которых он оказался: жил среди цветочков, из скорлупы делает экипаж и т. д.

Английская народная песенка «Муженек с ноготок»

Дополнительный вопрос

Чем отличается герой английской песенки от «маленьких» героев двух других стихотворений?

Комментарий к вопросу

Вопрос (доп.). У Аксакова маленький человек – взрослый, у Жуковского – мальчик, а здесь – маленький муж («муженек»), и в песенке рассказывается, что делает для него жена. Это стихотворение более шутливое, забавное.

Урок 8 (124) (резервный)

Раздел «Сказки зарубежных писателей» (7 ч)

В этом разделе дети познакомятся с произведениями всемирно известных сказочников-классиков (Х. К. Андерсен, Ш. Перро), вновь встретятся с героями «Сказок дядюшки Римуса» (Дж. Харрис), с интересом прочитают сказку известного итальянского писателя Дж. Родари «Пуговкин домик», которая построением своим напоминает русскую сказку «Теремок».

Работа с произведениями этого раздела должна быть ориентирована на развитие представлений о жанре сказки, о разных видах сказок, о сходстве и различии сказок народов мира. Позволит это сделать разнонаправленное сравнение сказок друг с другом, а также с ранее изученными народными и литературными сказками.

Урок 1 (125). Тема: «Какова услуга, такова и награда»

(*Ш. Перро* «Подарки феи»)

Задачи:

• закреплять на новом материале понятие «волшебная сказка»;

• учить определять главную мысль произведения;

• учить сравнивать сходные сказки по разным признакам (сюжет, персонажи);

• учить оценивать персонажей по их поступкам;

• развивать представление о противопоставлении как средстве выразительности (противопоставление персонажей);

• познакомить учащихся с французским писателем-сказочником Ш. Перро;

• дать представление о сходстве сказок у разных народов;

• развивать речевое чутье при работе с синонимами и антонимами (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• составление плана;

• беседа по вопросам;

• работа с заглавием;

• формулирование основной мысли сказки;

• сравнение французской и русской сказок («Морозко»);

• работа с учебной статьей;

• речевая работа (развитие речевого чутья при работе с синонимами; толкование значений слов);

• творческая работа (иллюстрирование).

Дополнительные вопросы и задания

1. В сказке использован прием противопоставления. Что чему (или кто кому) здесь противопоставлено? Какими речевыми средствами это противопоставление выражено?

2. Почему младшей сестре фея явилась в облике бедной деревенской женщины, а старшей в облике принцессы?

3. Прочитайте о том, как младшая дочка дала напиться бедной женщине. Подумайте, зачем так подробно рассказывается об этом.

4. Какова главная мысль сказки?

5. Как можно было бы озаглавить сказку по главной мысли? Прочитайте еще раз название темы урока. Оно подойдет для заглавия?

6. Старшая дочь и мать были *«грубы, спесивы, заносчивы, злы»*. Младшая дочь *«добрая, приветливая, кроткая», «мила и учтива»*. Найдите слова-синонимы в каждом ряду определений. Составьте пары антонимов из слов первого и второго ряда определений.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 2. Остальные части можно озаглавить:

2. Как фея наградила старшую сестру.

3. Как младшая сестра вышла замуж за принца.

4. Какова судьба старшей сестры.

Вопрос 5. Сказка называется «Подарки феи», но младшая действительно получила подарок, а то, что получила старшая, подарком можно назвать только в насмешку.

Вопрос 6. Эта сказка волшебная. В ней: а) волшебный персонаж (фея); б) волшебные события (слова превращаются в цветы и драгоценные камни или в змей и жаб).

Вопрос 7. Эта сказка похожа на русскую народную сказку «Морозко»: две девушки в семье, хорошая и плохая; волшебный персонаж, который одну награждает за добродетель, а другую наказывает за дурное поведение. И в той и в другой сказке первой получает награду хорошая девушка, а вторая, завидуя ей, идет туда же, но ведет себя по-другому. Обе сказки одинаково кончаются – свадьбой хорошей девушки и смертью плохой. Только в русской сказке волшебный персонаж – Морозко, а во французской – фея. В русской сказке родная дочь (плохая) и

падчерица (хорошая), а во французской родные сестры, но одна (плохая) похожа на свою вредную мать, а другая (хорошая) на покойного отца.

Сказки сходны по главной мысли: награждается добродетель, хорошее поведение, а осуждается плохое поведение.

Вопрос 1 (доп.). В сказке противопоставлены персонажи – старшая (плохая) и младшая (хорошая) дочери. Для характеристики старшей дочери использованы слова, называющие отрицательные признаки: груба, спесива, заносчива, зла. А для характеристики младшей – слова, которые называют положительные признаки: добра, приветлива, кротка, красива.

Вопрос 2 (доп.). Фея думала, что, может быть, старшая сестра не решится грубить принцессе. Испытание младшей было сложнее: легче решиться на непочтительное отношение к простой женщине, чем к принцессе.

Вопрос 3 (доп.). Девушка не просто дала напиться бедной незнакомой женщине, она сполоснула кувшин, *«зачерпнула воды в самом глубоком и чистом месте и подала так, чтобы удобнее было пить»*. Все это говорит о том, какой заботливой, внимательной и доброй была героиня.

Вопросы 4, 5 (доп.). Главная мысль сказки: делайте бескорыстно добро людям, и счастье придет к вам. Слова феи, обращенные к старшей сестре (*«какова услуга, такова и награда»*), тоже выражают главную мысль сказки. Здесь вознаграждается добродетель и наказывается порок.

Вопрос 6 (доп.). Синонимы: *«грубы», «злы»; «спесивы», «заносчивы»; «приветлива», «мила», «учтива»*. Антонимы: *«грубы» – «приветлива»; «грубы» – «учтива»*.

Уроки 2, 3 (126, 127). Тема: «Волшебные помощники солдата»

(*Х. К. Андерсен* «Огниво»)

Задачи:

• развивать представление о великом сказочнике Х. К. Андерсене;

• закреплять на новом материале понятие «волшебная сказка»;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• учить сравнивать сходные сказки по разным признакам (сюжет, персонажи);

• характеризовать персонажей по их поступкам;

• формировать представление о сходстве сказок разных народов;

• развивать представление о построении сказок (повтор с усилением);

• развивать представление о скрытой речевой насмешке (иронии);

• расширять знания о сфере употребления слов (разговорные слова и выражения); пополнять словарный запас через активизацию уже знакомых слов; развивать речевое чутье при наличии в тексте иронии (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• выбор заглавия для частей текста;

• работа с заглавием;

• построение аргументации;

• разгадывание кроссворда;

• речевая работа (выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа; определение сферы употребления данного ряда слов; определение речевых средств для создания насмешки);

• творческая работа (иллюстрирование).

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте описание трех встреч солдата с собаками в подземелье (с. 144–145). Чем каждое следующее описание отличается от предыдущего?

2. *«Батюшки, сколько тут было золота!»* Прочитайте дальше, что можно было купить на это золото. Чьи желания и вкусы отразил здесь сказочник? Почему?

3. Почему принцессу держали взаперти?

4. а) *«Ну а раз солдат был богат, жил весело и одевался красиво, то и друзей у него стало много»*.

б) *«Никто из друзей больше не навещал его – уж очень высоко теперь было подниматься к нему»*.

в) *«И вот солдат разбогател… Тут все его друзья опять повадились к нему и очень его полюбили»*.

Какие слова и выражения в этих трех отрывках помогают понять, что автор высмеивает «друзей» солдата?

5. Что вы можете сказать о солдате? Какой он? Он *смелый, ловкий, смышленый, решительный, добрый, щедрый, беззаботный, догадливый, легкомысленный, жестокий, доверчивый.* Выберите нужное. Мотивируйте свой выбор.

6. *«С головы до пяток», «полным-полно», «батюшки», «ни дать ни взять», «сидеть без гроша в кармане», «тратил-тратил», «деньжонок», «до смерти захотелось»*. Что общего в этих словах и выражениях? Где, в какой речи они употребляются? Какова их роль в сказке?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1–3. Волшебные персонажи – ведьма, собаки; волшебные предметы – огниво, клетчатый передник ведьмы. Чудесные помощники, спасающие солдата от смерти, – собаки. При ответе на эти вопросы дети, опираясь на текст сказки, должны доказать волшебный характер персонажей. Сказка заканчивается свадьбой. Х. К. Андерсен таким образом сохраняет все основные признаки волшебной сказки.

Вопрос 4. Ведьма изображена *«старой и страшной»*, как и Баба-Яга в русских сказках. Но у Бабы-Яги костяная нога и обычно очень длинный нос. А у ведьмы в этой сказке безобразно длинная нижняя губа.

Вопрос 5. Ведьма рассказывает о трех собаках (три описания), три комнаты в подземелье, три встречи солдата с собаками, три раза собака приносит спящую принцессу к солдату.

Вопрос 6. Отношение так называемых друзей к солдату менялось в зависимости от того, богат или беден он был в данный момент. Конечно же эти люди не были друзьями солдата.

Вопрос 7. Дети должны восстановить нарушенный порядок следования частей.

Вопрос 1 (доп.). Каждая следующая собака больше предыдущей, особенно отличаются они размером глаз (*«словно два чайных блюдца» – «что мельничные колеса» – «ни дать ни взять две башни»*).

Вопрос 2 (доп.). В перечислении того, что можно купить на это золото, отражены желания и вкусы детей, а не взрослых людей. Х. К. Андерсен адресует свою сказку прежде всего детям.

Вопрос 4 (доп.). а) *«Раз был богат…, то и друзей у него стало много»*. Появление настоящих друзей не зависит от богатства.

б) *«Высоко подниматься»* – разве это причина, чтобы не навещать друга? Конечно, и здесь автор смеется над таким объяснением.

в) Соседство слов *«разбогател» – «опять повадились» – «очень полюбили»* выражает насмешку.

Вопрос 6 (доп.). Это слова и выражения разговорной речи. Можно сначала назвать учащимся три-четыре примера. После ответа предложите найти в сказке другие подобные примеры.

Разговорные слова и выражения достаточно активны в

сказках, ведь сказка «сказывается», она возникла как **устное** произведение. Писатели в своих литературных сказках часто сохраняют эту особенность сказочной речи.

Урок 4 (128). Тема: «О том, как слабый, да умный победил сильных, да глупых»

(*Братья Гримм* «Храбрый портной»)

Задачи:

• развивать представление о знаменитых сказочниках Гримм;

• учить определять главную мысль сказки;

• характеризовать персонажей по поступкам;

• учить обнаруживать и понимать информацию, не выраженную в тексте явно;

• формировать представление о сходстве сказок разных народов;

• продолжать знакомство с приемом противопоставления (противопоставление персонажей);

• расширять активный словарный запас через активизацию уже знакомых слов; развивать представление о сфере употребления слов (разговорные слова и выражения); развивать речевое чутье при сравнении значений слов и выборе антонимов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• построение аргументации;

• составление плана;

• работа с заглавием;

• речевая работа (выделение в тексте слов и выражений разговорной речи; выбор слов из заданного ряда для характеристики персонажа; выделение разговорных слов и выражений; подбор антонимов).

Дополнительные вопросы и задания

1. Какой в сказке Ганс? Он *храбрый, находчивый, умный, сильный, веселый, выдумщик, смелый, решительный, уверенный в себе, независимый.* Выберите то, что подходит. Объясните свой выбор.

2. Какая из выдумок Ганса вам понравилась? Найдите об этом в тексте и прочитайте.

3. В сказке использован прием противопоставления. Что чему

(или кто кому) здесь противопоставлено? Какими средствами это выражено?

4. Найдите в тексте разговорные слова и выражения. Какова их роль в сказке?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Они верят, что он силач, и боятся его.

Вопрос 2. Русских сказок, где действуют великаны, нет.

Вопрос 3. В сказке высмеивается прежде всего трусость. Именно высмеивается. Ведь Ганса боятся из-за надписи на его поясе, т. е. как бы на всякий случай.

Высмеивается также легковерие: Ганса берут на королевскую службу как силача, и это тоже из-за надписи на поясе. Авторы-сказочники представили в смешном виде и хвастовство героя сказки Ганса.

Вопрос 4. Можно, особенно если продолжить эти слова Ганса фразой: «Я всегда тебя победить сумею».

Вопрос 5. Русская народная сказка «Лиса и дрозд» (дрозд), африканская сказка «Кто сильнее» (паук).

Вопрос 6. План может быть таким:

1. Ганс – победитель мух.
2. Ганс – победитель великанов.
3. Ганс на королевской службе.
4. Ганс – победитель разбойников и единорога.

Вопрос 1 (доп.). В этом перечне лишнее только слово *«сильный».*

Вопрос 3 (доп.). В сказке противопоставлен Ганс как умный, хитрый, находчивый человек всем другим персонажам: глупым великанам и силачам, трусливым слугам короля и самому королю. Средства противопоставления – поступки героев и слова-антонимы (см. название темы, а также, например, слова великана: «Ты слабенький, маленький, а я большой и сильный»).

Вопрос 4 (доп.). *«Много-много»; «куда глаза глядят»; «шли-шли»; «прямо не сосчитать сколько»* и др.

Урок 5 (129). Тема: «Проделки Братца Кролика»

(*Дж. Харрис* «Сказка про лошадь Братца Кролика», «Братец Кролик и Братец Медведь»)

Задачи:

• расширять представление о зарубежных писателях-сказочниках (американский писатель Джоэль Гендлер Харрис);

• развивать представление о персонаже-рассказчике;

• отрабатывать навыки передачи содержания текста своими словами;

• учить умению находить сходство и различие сказок разных народов;

• характеризовать персонажей;

• развивать речевое чутье при толковании значения слова и образного выражения и выделении из текста разговорных слов и выражений; развитие навыков связной речи при создании собственного текста.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• чтение по ролям;

• составление плана;

• пересказ по плану;

• творческая работа (толкование значения слова и образного выражения; выделение из текста разговорных слов и выражений; создание сказки по образцу).

«Сказка про лошадь Братца Кролика»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Я заставлю Братца Кролика разжевать и выплюнуть эти слова тут же, на этом самом месте».* Как вы понимаете это выражение? Можно ли назвать его образным?

2. Найдите в тексте разговорные слова и выражения.

3. Что такое *«коновязь»?* Догадайтесь о значении слова по значению составляющих его морфем.

4. Прочитайте по ролям разговор Братца Кролика с Братцем Лисом.

5. В этой сказке можно выделить три части. Первая часть кончается словами *«С тем и ушел»* (с. 165). Вторая часть кончается словами *«…и они поскакали»* (с. 167). Третья часть – до конца сказки. Озаглавьте каждую часть. Перескажите текст по плану.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Дж. Харрис обработал и пересказал сказки американских негров.

Вопросы 2, 3. В этих сказках есть персонаж-рассказчик. Это дядюшка Римус.

а) Слова автора – первые три абзаца текста;

б) слова персонажа-рассказчика: *«Что ты, дружок! Зачем ему было совсем удирать? Такой человек, как Братец Кролик, да вдруг удирать…»* и далее до конца абзаца.

«Не перебивай, дружок. Ну, просто так говорится в сказке: Матушка Мидоус с дочками, а больше я ничего не знаю».

Вопрос 4. Можно предложить детям найти ответ на этот вопрос в тексте (*«Я заставлю Братца Кролика разжевать и выплюнуть эти слова тут же, на этом самом месте»*). Можно спросить также, как они понимают эти слова.

Вопрос 5. Братец Лис в этой, как и в других сказках дядюшки Римуса, показан недостаточно сообразительным: Братец Кролик часто берет верх над ним.

В русских сказках лиса всегда хитрая и коварная: она всех обманывает.

Вопрос 6. В русской народной сказке «Лиса и волк».

Вопрос 1 (доп.). Это образное выражение, так как слова *«разжевать»* и *«выплюнуть»* имеют здесь переносное значение. Выражение означает: я заставлю его пожалеть о сказанном, извиниться.

Вопрос 2 (доп.). *«Удирать»; «ну потешаться, ну хохотать»; «слушал-слушал»; «прямехонько»; «глядь»; «как всадит»; «и пошел, и пошел»* и др.

Вопрос 5 (доп.). План может быть таким:

1. Братец Лис поклялся отомстить Братцу Кролику за оскорбление.
2. Братец Лис готовит свою месть.
3. Братец Кролик перехитрил Братца Лиса.

«Братец Кролик и Братец Медведь»

Дополнительные вопросы и задания

1. Прочитайте по ролям разговор Братца Кролика с Братцем Медведем.
2. Найдите в тексте разговорные слова и выражения. Подберите к каждому из них общеупотребительные слова и выражения.
3. В сказке можно выделить три части: первая часть – до слов *«и не упасть тоже страшно»* (с. 170), вторая часть – до слов *«Братец Лис – блип! блип! блип!»* (с. 171), третья часть до конца сказки. Озаглавьте части. Перескажите текст по плану.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1, 2. Братец Кролик жуликоватый (ворует горох),

хитрый, находчивый, но иногда попадает впросак. Он коварный (обманул Братца Медведя и свалил на него свою вину). Медведь простодушный и доверчивый, Братец Кролик его легко обманывает.

Вопрос 3. В русских сказках заяц хитрым не бывает. Он робкий, слабый, его все обижают. Дети сами вспомнят сказки, где одно из действующих лиц заяц.

Вопрос 2 (доп.). *«И готово дело»; «шмыгнул»; «как рванет»; «пугало знатное»; «со всех ног»; «улизнул»; «глядь-поглядь» и др.*

Вопрос 3 (доп.). План может быть таким:

1. Братец Кролик попадает в ловушку.
2. Братец Кролик обманывает простодушного Медведя.
3. Братцу Медведю не удалось наказать Братца Кролика.

Урок 6 (130). Тема: «Домик, как доброе сердце»

(*Дж. Родари* «Пуговкин домик»)

Задачи:

• расширять представление о современном итальянском сказочнике Джанни Родари;

• развивать представление о сходстве и различии сказок разных народов;

• развивать представления о комическом в произведении;

• характеризовать персонаж.

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• озаглавливание частей текста;

• составление плана;

• творческая работа (иллюстрирование).

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте разговор Пуговки с дядюшкой Карамеллой (он первым попросился в домик). Какую часть этого диалога Пуговка повторял с изменениями в каждый следующий раз? А что изменялось?

2. Как вы думаете, как выглядел плотник, если его прозвали Пуговкой?

3. Сколько всего человек поместилось в домике Пуговки?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Сказка «Пуговкин домик» напоминает русскую

народную сказку «Теремок» (маленький предмет заселяется большим количеством жильцов).

Различия: в персонажах (в русской сказке действуют животные – звери, птицы, насекомые, в сказке Родари – люди); в русской сказке заселяют сказочный домик-теремок или ненужную, брошенную вещь (рукавичку, разбитый горшок), а в сказке Родари заселяется маленький, но дом; русская сказка кончается тем, что теремок разрушается под последним персонажем, а в сказке Родари домик остается.

Вопрос 2. Конечно, добрый.

Вопрос 4. Король – умный, добрый, порядочный, совестливый человек. Когда он узнал, что в его королевстве есть несчастные, обездоленные люди, он обвинил себя, а не своих придворных. Он сразу помог тем, кто был в домике. Король попросил Пуговку отдать ему домик, чтобы ездить в нем и разыскивать тех, кому нужна помощь.

Вопрос 5. Судьбы всех, кто попросился в домик Пуговки, вполне могли быть и в настоящей жизни (одинокие, обездоленные люди, люди без крова и без средств к существованию, безработные). А вот то, как легко решаются все трудные вопросы (как и положено в сказке), – это из авторской мечты. Автор мечтает, чтобы все люди были добры и справедливы друг к другу, чтобы весь мир был устроен так же, как доброе сердце.

Вопрос 6. В сказке есть приметы современности – домик Пуговки шутливо называют мерседесом, всех пассажиров везет автобус.

Урок 7 (131) (резервный)

Раздел «Лето красное» (6 ч)

В разделе представлен разнообразный фольклорный и литературный материал, объединенный темой лета: стихи и рассказы классиков русской литературы, загадки, пословицы, присловья, народная песня, скороговорка. Тексты подобраны так, чтобы объединить для изучения на одном или смежных уроках произведения, близкие по конкретной теме, например: «Летнее утро», «Эхо», «Летняя жара». Близость тематики позволит при сравнении произведений выявлять не только их сходство, но и различие в раскрытии темы, настроении, средствах выразительности.

Уроки 1, 2 (132, 133). Тема: «Песня пробуждающегося дня»

(*В. П. Астафьев* «Зорькина песня»; *И. В. Северянин* «Кружевеет, розовеет утром лес…»; народные приметы, пословицы, загадки; русская народная песня «Пошли девушки в лес по ягоды…»)

Задачи:

• учить воспринимать содержание поэтического произведения и настроение, выраженное в нем;

• учить сравнивать произведения по теме, содержанию и настроению, сравнивать произведения разных жанров (сказка, песня);

• развивать представление о скрытом сравнении (метафоре) как средстве выразительности;

• расширять представление о сфере употребления слов и выражений (разговорные слова);

• развивать эстетическое чувство при анализе красот русской природы;

• учить воспринимать выразительность и точность художественного слова;

• развивать речевое чутье при толковании образных выражений, подборе синонимов (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текста;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам; работа с заглавием;

• речевая работа (толкование образных выражений, выделение созвучных частей; подбор синонимов);

• творческая работа (иллюстрирование).

Рассказ В. П. Астафьева и стихотворение И. В. Северянина объединены общей темой летнего утра. Но авторы раскрывают эту тему по-разному. Необычная, таинственная красота летнего предрассветного часа в лесу, радостная встреча солнца описаны в рассказе В. П. Астафьева подробно. В стихотворении И. В. Северянина прелесть летнего утра выражена иначе. Отработав каждое произведение отдельно, учитель организует их сравнение.

В. П. Астафьев «Зорькина песня»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«В… траве загорались от солнца красные огоньки земляники». «Песня пробуждающегося дня»*. Песня *«вливалась в мое сердце»*. Есть ли в этих выражениях скрытое сравнение? Объясните ответ.

2. *«Песня… вливалась в мое сердце и звучала, звучала, звучала»*. Что выражено здесь повторением слова?

3. *«**Студеная** роса»*. Подберите синонимы.

4. *«И пошло, пошло…»; «растут большие-большие»*. Можно ли эти выражения назвать разговорными?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1, 2. Это рассказ о рождении летнего дня, о тех минутах, когда восход солнца сразу преображает все вокруг. И вместе с первыми лучами солнца начинает звучать звонкий, чистый голос птички зорянки. Вот в народе и зовут эту птичку зорька, зорянка.

Вопрос 3. Это образное выражение: цветы ромашки сравниваются с глазами (зрачок, ресница). *«Ромашка приморщила… ресницы»* – так говорится о цветах, которые на ночь закрылись и еще не успели раскрыться.

Вопрос 4. *«Встречает» – «оповещает»; «поет» – «идет»* – созвучные слова (рифма). Эти выражения – народные приметы.

Вопрос 1 (доп.). Красные ягоды похожи на огоньки. Утро, начало дня сравнивается с пробуждением человека. Звуки песни сравниваются с чем-то льющимся, текучим. Эти все выражения – скрытое сравнение, метафора.

Вопрос 2 (доп.). Выражена длительность и непрерывность песни, а также то, что слушать ее было приятно.

Вопрос 3 (доп.). *«Студеная»* – холодная.

Вопрос 4 (доп.). Да, это выражения разговорной речи.

И. В. Северянин «Кружевеет, розовеет утром лес…»

Дополнительный вопрос

«Кружевеет… лес». Как вы это понимаете?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. В слове *«бриллиантится»* выражено скрытое сравнение: капельки росы блестят на солнце, как бриллианты. На это приятно, весело смотреть.

Вопрос 2. Поэт прямо говорит о том, как нравится ему летнее утро: *«Что за воздух! Что за свет! Что за краса!»* Слова *«хорошо»* (гулять, видеть, слушать…), *«веселая роса»* и радостное *«Ха-ха-ха!»* в конце тоже выражают веселое настроение.

Вопрос (доп.). Лес выглядит узорным, похожим на кружево (кружевным) под лучами восходящего солнца.

Русская народная песня «Пошли девушки в лес по ягоды…»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопросы 1, 2. Девочка-сирота – это героиня русских народных сказок «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», героиня народных песен. В этих произведениях народ выразил глубокое сочувствие сиротке. В них всегда после бед и огорчений ее ждет благополучие, счастье.

Уроки 3, 4 (134, 135). Тема: «Жара стояла над землей…»

(*К. Г. Паустовский* «Жара стояла…»; *Ф. И. Тютчев* «В небе тают облака…»; *Н. А. Некрасов* «Стой, ямщик, жара несносная…»)

Задачи:

• расширять поэтическое представление о летней природе (летняя жара);

• учить воспринимать содержание художественного текста – прозаического и стихотворного;

• развивать эстетическое чувство при анализе красот русской природы;

• развивать представление о сравнении и скрытом сравнении как средствах выразительности;

• учить сравнивать разные произведения, сходные по теме;

• развивать представление об образе автора;

• развивать навыки устной речи (устные рассказы), речевое чутье при толковании значений слов и образных выражений, обогащать лексический запас школьников за счет знакомства с поэтической лексикой (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текстов;

• выборочное чтение;

• выразительное чтение;

• беседа по вопросам;

• речевая работа: толкование значения слов и образных выражений, подбор синонимов, выделение сравнений;

• творческая работа: устный рассказ о сенокосе.

К. Г. Паустовский «Жара стояла…»

Дополнительные вопросы и задания

1. *«Таня* ***вскарабкалась*** *по… лестнице»*. Подберите синоним к выделенному слову.

2. *«Ветки старого клена упрямо лезли в окна»*. Есть ли в этом выражении скрытое сравнение?

3. Найдите в тексте сравнение.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 3. Век живи – век учись.

Вопрос 4. Глеб – наблюдательный мальчик. И конечно, наблюдательный человек автор рассказа К. Г. Паустовский.

Вопрос 5. Заглавие может быть, например, таким: «Можно ли видеть жару?», «Все ли можно увидеть человеческим глазом?».

Вопрос 1 (доп.). *«Вскарабкалась»* — взобралась, поднялась.

Вопрос 2 (доп.). Здесь скрытое сравнение клена с упрямым, настойчивым человеком (метафора).

Вопрос 3 (доп.). *«Небо… зеленое, как мокрая трава».*

Ф. И. Тютчев «В небе тают облака…»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Слово *«тают»* здесь очень точное и выразительное. В жаркий день облака (облачка) убавляются, становятся меньше постепенно, как будто тают, растворяются в небе.

Вопрос 2. Леса (дубрава, дуброва – дубовый или лиственный лес) *«немые»*, не шумят листвой, потому что в жаркий день ветра чаще всего не бывает.

Вопрос 3. **Зрительные** впечатления: небо с легкими облаками, сверкающая под ярким солнцем река, леса, белеющие поля. **Запах** меда с полей цветущей гречихи.

Вопрос 4. Заглавие может быть таким: «Лето», «Знойный день», «Летняя жара» и др.

Уроки 5, 6 (136, 137). Тема: «Такое разное лето»

(*Е. А. Благинина* «Эхо»; *К. И. Чуковский* «Загадка»; *А. Н. Майков* «Летний дождь»; *М. И. Цветаева* «Август – астры…»)

Задачи:

• знакомить с окружающим миром – развивать представление о лете как времени года;

• развивать представления о созвучии, о его особой роли: создание образа эха;

• продолжать работу над олицетворением как художественным приемом;

• учить умению находить в тексте речевые средства создания шутливой выразительности;

• развивать речевой слух, речевое чутье при выделении речевых средств создания шутки, толковании значений слов и образных выражений (развитие речи).

Виды работы:

• чтение текстов;

• выразительное чтение: выделение рифмы как звукового повтора (эхо);

• речевая работа: выделение созвучий, нахождение в тексте слов и выражений, создающих олицетворение, шутку.

Е. А. Благинина «Эхо»

Дополнительный вопрос

Какие слова и выражения в стихотворении Е. А. Благининой

помогают представить эхо как живое существо?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Созвучные части слов в рифмующихся строках: [о́са]; [айу́]; [и́шты]; [айу́]; [ла́дна]; [айу́]; [э́ха]; [на].

Вопрос (доп.). *«Я спросила эхо», «оно в ответ мне», «значит, понимает речь мою»*.

К. И. Чуковский. «Загадка»

Дополнительные вопросы и задания

1. Какие слова и выражения в стихотворении К. И. Чуковского помогают рассказать об эхе как живом существе?

2. Найдите в стихотворении К. И. Чуковского сравнение. Объясните, чем оно выражено. Придумайте сами похожие сравнения.

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Почти все рифмы здесь смежные, т. е. рифмующиеся слова находятся в соседних строчках. Это понятно: ведь эхо сразу повторяет любой звук.

Вопрос 1 (доп.). Рассказ от первого лица, т. е. от лица эха; выражения *«я лаю», «я вою», «я пою», «я… реву»*.

Вопрос 2 (доп.). Сравнение *«пароход быком… заревет»* выражено существительным в творительном падеже.

А. Н. Майков. «Летний дождь»

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1. Это дождь сквозь солнце. Капли дождя под солнцем кажутся золотыми. О дожде при солнце говорят: «Царевна плачет».

Вопрос 2. Это выражение образное. Золото прошедшего дождя (он напоил землю) вернется к людям щедрым урожаем. Слово *«хлеб»* обозначает здесь зерно, из которого делают муку (словарь С. И. Ожегова).

М. И. Цветаева. «Август – астры…»

Дополнительные вопросы

1. Почему август – это астры? А каких еще цветов много в

августе?

2. Вы поняли, почему *«август – звезды»*?

Комментарий к вопросам

Вопрос (учебн.). *«Ржавая»* – это очень точное обозначение цвета рябиновых кистей в августе, когда ягоды рябины еще не совсем созрели.

Вопрос 1 (доп.). Август – время появления осенних цветов, и в первую очередь астр.

Вопрос 2 (доп.). Августовское небо бывает очень звездным. Понаблюдайте.

Раздел «Русские мастера»(1 ч)

Одной из значимых установок курса «Родное слово» является приобщение школьников к основам, истокам народной культуры, развитие их интереса к прошлому своего народа, восстановление исторической памяти и культурных традиций. Раздел «Русские мастера» ориентирован именно на реализацию этих целей.

По составу произведений этот раздел отличается от других тем, что предлагает для изучения не только художественные, но и публицистические произведения: очерк В. Н. Крупина «Дымка», а также статьи «Хохлома» и «Матрешка – русский сувенир». Это мотивировано потребностью сообщить учащимся сведения о замечательных народных промыслах России, о том, как делаются дымковские игрушки, хохломская посуда. Для этого нужна конкретная информативность публицистики.

Специфика раздела (его связь с этнографией) дает возможность использовать в качестве творческой работы учащихся рисование, лепку, резьбу и т. д. Можно подготовить выставку работ учащихся, выполненных в стиле народных промыслов.

Урок 1 (138). Тема: «Богата земля русская талантами народными»

(*В. Д. Берестов* «Матрешкины потешки»; *В. Н. Крупин* «Дымка»; учебные статьи «Хохлома», «Матрешка – русский сувенир»)

Задачи:

• дать детям представление о старинных русских народных промыслах;

• расширять представление о творчестве поэта В. Д. Берестова (стихи в стиле народных потешек, частушек);

• закреплять и расширять представление о построении произведения;

• продолжать эстетическое воспитание;

• обогащать лексический запас школьников за счет знакомства со специальной лексикой русских народных промыслов; развивать связную устную речь (устный рассказ).

Виды работы:

• чтение текстов;

• выборочное чтение;
• составление плана;
• пересказ по плану;
• речевая работа: объяснение происхождения слов *«дымка», «хохлома», «свистунья»,* объяснение значений профессиональных слов и выражений;
• творческая работа: придумывание «матрешкиных потешек», иллюстрирование.

Хохлома

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте о том, как делают золотую хохлому. Что и почему мастера называют словом *«белье»*?
2. Может быть, вы знаете, что значат слова *«травка», «кудрина»*?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 3. Раньше хохломские изделия были предметами быта, расписные ложки, блюда, ковши использовались по прямому назначению. Это была красивая, легкая и удобная посуда. Сейчас такие изделия скорее украшают наш быт, хотя, конечно, могут использоваться и по прямому назначению, просто как посуда.

Вопрос 2 (доп.). *«Кудрина», «травка»* – виды хохломского рисунка.

В. Д. Берестов «Матрешкины потешки»

Дополнительные вопросы и задания

1. Чем отличаются первая и последняя потешки от всех остальных по содержанию? Расскажите о построении этого стихотворения.
2. Найдите созвучия в каждом четверостишии. Произносите отдельно созвучную часть. Какие строки в четверостишиях созвучны (рифмуются)?

Комментарий к вопросам и заданиям

Вопрос 1 (доп.). Первое и последнее четверостишия рассказывают о чаепитии в гостях. Все остальные потешки о матрешках, об их забавных приключениях. Эти потешки похожи на частушки.

Вопрос 2 (доп.). Рифмовка в потешках разная: смежная (1–2, 3–4 строки) и перекрестная (1–3, 2–4 строки).

В. Н. Крупин «Дымка»

Дополнительные вопросы и задания

1. Найдите и прочитайте о том, почему слободу назвали Дымково, а игрушку – дымка, дымковская.
2. Что такое *«сажать золото»*? Расскажите, как его сажают.
3. Расскажите, как делают дымку. А как ее раскрашивают?

Результаты освоения учебного курса «Литературное чтение» по окончании 3 класса

В процессе обучения по курсу «Литературное чтение» учащиеся 3 класса овладевают рядом **личностных универсальных учебных действий (личностные результаты)**.

Учащиеся получат возможность сформировать:

– устойчивую учебно-познавательную мотивацию;

– основы национальной идентичности через знакомство с лучшими образцами русского фольклора и литературы;

– представления о морально-этических и нравственных ценностях общества;

– основы экологической культуры на основе знакомства с произведениями о природе;

– чувство прекрасного на основе знакомства с произведениями русской и мировой классической литературы;

– эмпатию через сопереживание героям литературных произведений.

Учащиеся приобретут **метапредметные учебные универсальные действия**:

– овладеют соответствующей беглостью чтения, умением понимать прочитанное и прослушанное, осознанным чтением про себя;

– научатся передавать содержание текста по составленному плану;

– научатся передавать содержание прочитанного или прослушанного текста с учетом специфики научно-популярного, учебного или художественного текста;

– научатся передавать содержание текста своими словами;

– приобретут навыки создания оценочного высказывания;

– научатся создавать устные и письменные тексты-повествования, тексты-описания и тексты-рассуждения.

Учащиеся овладеют основами коммуникативной деятельности:

– овладеют навыками построения монологического высказывания;

– научатся вести диалог в различных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;

– научатся адекватно использовать речевые средства для эффективного решения коммуникативных задач.

Учащиеся приобретут навыки первоначальной библиографической грамотности и научатся:

– самостоятельно выбирать интересующую их литературу в соответствии с тематикой или собственным желанием;

– пользоваться аннотациями литературных произведений;

– ориентироваться в книге по названию, оглавлению; отличать сборник произведений от авторской книги;

– пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные.

Учащиеся 3 класса смогут:

– осуществлять поиск необходимой информации в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

– устанавливать причинно-следственные связи при анализе произведения;

– устанавливать аналогии при анализе художественных произведений;

– обобщать полученную в ходе изучения предмета информацию.

В области поиска информации и понимания прочитанного окончившие 3 класс научатся:

– читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного;

– использовать следующие виды чтения: просмотровое, выборочное, выразительное, изучающее, чтение по ролям;

– читать наизусть поэтические тексты, находя соответствующую содержанию интонацию;

– адекватно понимать содержание прочитанного текста;

– определять главную мысль текста и соотносить ее с заглавием произведения;

– понимать содержание текста, опираясь на жанр, структурные или речевые особенности текста;

– устанавливать причинно-следственные связи между событиями в произведении;

– озаглавливать тексты по персонажам, по главному событию, используя пословицу или афоризм, объяснять заглавие текста;

– делить тексты на части, составлять простой план в разной речевой форме;

– вычленять жанровые, структурные и речевые особенности текстов.

В области преобразования и интерпретации информации обучающиеся научатся:

– пересказывать текст подробно и сжато;

– устанавливать связи, не высказанные в тексте прямо;

– выявлять в тексте информацию, не выраженную явно;

– создавать собственные высказывания на основе содержания текста;

– формулировать несложные выводы, строить аргументацию на основе содержания прочитанного;

– находить в тексте аргументы, подтверждающие ту или иную мысль.

Ученик получит возможность научиться:

– делать выписки из прочитанных текстов с целью их дальнейшего использования;

– составлять небольшие отзывы и аннотации о прочитанном.

В области оценки информации обучающиеся научатся:

– строить оценочные высказывания на основе содержания прочитанного;

– оценивать содержательные, структурные и языковые особенности текста;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении текста;

– сопоставлять различные точки зрения;

– соотносить позицию автора с собственной.

Предметные результаты обучения.

Обучающиеся в 3 классе должны познакомиться с лучшими образцами классической русской и зарубежной литературы, произведениями современных представителей российской и зарубежной детской литературы, представленными в учебниках и рабочих тетрадях по курсу «Литературное чтение».

Учащиеся по окончании 3 класса научатся:

– реализовывать основные учебные действия по анализу и интерпретации художественных произведений: делить текст на части, составлять план, определять главную мысль, характеризовать персонаж произведения, выявлять образ автора в произведении;

– выявлять и анализировать средства художественной выразительности (сравнение, скрытое сравнение, метафора, эпитет, олицетворение, звукопись, звукоподражание, противопоставление, повтор и его виды);

– самостоятельно строить тексты-описания, тексты-повествования и тексты-рассуждения;

– работать с речевой формой литературного произведения (определять значение слов и словосочетаний в тексте, толковать значение фразеологизмов, выявлять многозначность, определять переносное значение слов, выявлять в тексте устаревшие слова, выявлять разговорную и поэтическую лексику, диалектную лексику, уменьшительно-ласкательные слова);

– выявлять содержание прозаического и поэтического

произведения;

– выявлять нравственное содержание произведений;

– выявлять поучительный смысл народных и литературных произведений.

В области литературной пропедевтики обучающиеся 3 класса научатся:

– различать жанры фольклорных и литературных произведений (сказка, сказка о животных, волшебная сказка, литературная сказка, «сказка-несказка», рассказ, загадка, небылица, путаница, потешка, прибаутка, плясовая песня), выделять их жанровые признаки;

– выявлять комическое и средства его выражения в произведении.

Учащиеся закрепят представления о следующих литературоведческих понятиях: «жанр», «персонаж», «образ автора», «рифма», «звукопись», «образное выражение», «устойчивое выражение», «главная мысль».

В области творческой деятельности учащиеся научатся:

– инсценировать литературное произведение;

– составлять собственный текст по модели;

– создавать иллюстрации к тексту.

notes

Примечания

1

См.: Грехнева Г. М., Корепова К. Е. Литературное чтение. 1 кл.: метод. пособие. – М.: Дрофа.

2

Стихотворения, помеченные звездочкой (*), рекомендуются для заучивания наизусть.